RB 29036

Library
of the
University of Toronto

4°

OPÉRA COMIQUE

LE TOREADOR

ou

L'ACCORD PARFAIT

Opéra Bouffon en deux Actes

Paroles de M.r T. Sauvage

Musique de

ADOLPHE ADAM

à Mon Ami le Baron Taylor.

Représenté pour la 1.ère fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique
Le 18 Mai, 1849.

Grande Partition, 200.f Parties separées, 200.f

Ouverture Orchestre, 15.f

PARIS.

Chez BERNARD LATTE, Boulevart des Italiens, N.o 2.

A. Lafont.

681
571
057

LE TORÉADOR.

PERSONNAGES.

SOPRANO.	*TÉNOR.*	*BASSE ou BARYTON.*
CORALINE.	**TRACOLIN.**	**Don BELFLOR.**
Mme UGALDE BEAUCE.	Mr E. MOCKER.	Mr BATAILLE.

TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE..... Pages 1.

ACTE I.

INTRODUCTION..... — 29.

Nº 1. SCENE et COUPLETS..... Tandisque tout sommeille..... — 31.

COUPLETS..... Je tremble et doute..... — 34.

Nº 2. TRIO..... La voila là la voila..... — 43.

Nº 3. AIR..... Oui la vie oui la vie..... — 77.

Nº 4. COUPLETS..... Vous connaissez..... — 91.

Nº 5. TRIO..... Ah! vous dirais-je maman..... — 100.

Nº 6. DUO..... Qu'est cela..... — 124.

ACTE II.

Nº 7. ENTR'ACTE..... — 146.

Nº 8. AIR..... Avec son petit air..... — 149.

Nº 9. AIR..... Dans vos regards..... — 170.

Nº 10. TRIO FINAL..... Oh! tremblez,..... — 189.

MINISTÈRE DES BEAUX-ARTS
OPÉRA COMIQUE

La Scène se passe en Espagne, à Barcelonne.

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/letoradoroulacco00adam

MINISTÈRE DES BEAUX-ARTS
OPÉRA
COMIQUE

LE TORÉADOR

Opéra comique en trois actes

MUSIQUE de A. ADAM.

OUVERTURE.

MINISTÈRE DES BEAUX-ARTS
OPÉRA
COMIQUE

Allegro.

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Si ♭.
Pistons en Si ♭.
Cors en Mi ♭
Cors en Si ♭ bas
Bassons.
Trombones.
Triangle.
Violons.
Alto.
Violoncelles.
Contre Basse.

p

avec la C. B.

Pizzi.

arco. p

Allegro.

W

Vlle

Pizz p

arco >

P^le Flu.

ff

G^de Flu.

avec la P^le Flu.

Haut.

Clar.

Pistons.

Cors

Cors

B^ons

Tromb.

W

avec le 1er V^on
8va B^s

Vlle

C.B

avec le 1.er V.on

P.te Flo

G.de Flo.

avec la P.te Flûte.

Haut.

Solo

Clar.

Pistons.

Cors

Cors

B.ons

Tromb.

W

Vlle et C.B.

Haut.

Clar.

1.o Solo.

2.o solo.

Cors Si

Soli.

Solo.

B.ons

W

Vlle

C.B.

Solo.

G.de Flu.

Cors Si.

W

VIIe

C.B.

G.de Flu.

Cors Si.

W

VIIe

C.B.

Cors Si.

dim.

W

dim.

dim.

VIIe

dim.

C.B.

pp

p

p

p

Gde Flte.

Cors Sib

p

W

Vlle

C. Basse.

Gde Flte.

Avec les 1er 8

Cors Mib

Cors Sib

p

Trian.

W

pizzi.

arco.

pizzi.

Vlle

C.B.

pizzi.

Gde Fl.

Cors Mib

Cors Sib

Triangle.

W

Vlle et C.B.

Gde Fl.

Clar.

p

Cors Mib

Cors Sib

Bons

Trian.

W

arco.

arco.

Vlle et C.B.

arco.

Clar.

Cors Mib

Cors Sib

Bons

Triangle.

W

Vlle et C.B.

Gde Flû.

avec le 1er V.on

Haut.

Clar.

Pistons.

p

Cors Mib

Cors Sib

Tromb.

pp

Trian.

W

avec le 1er V.on 8va B.

Vlle et C.B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

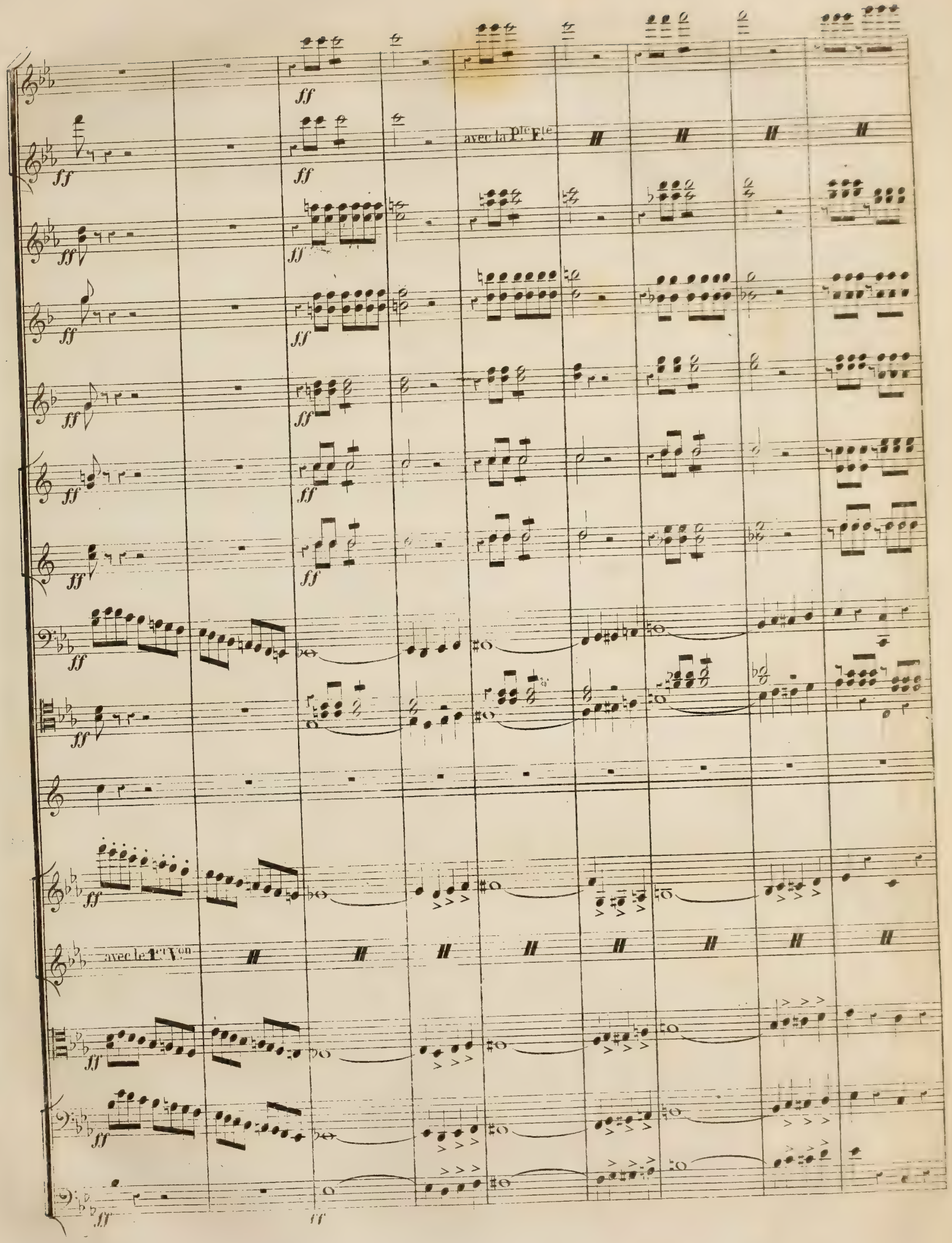
cresc.

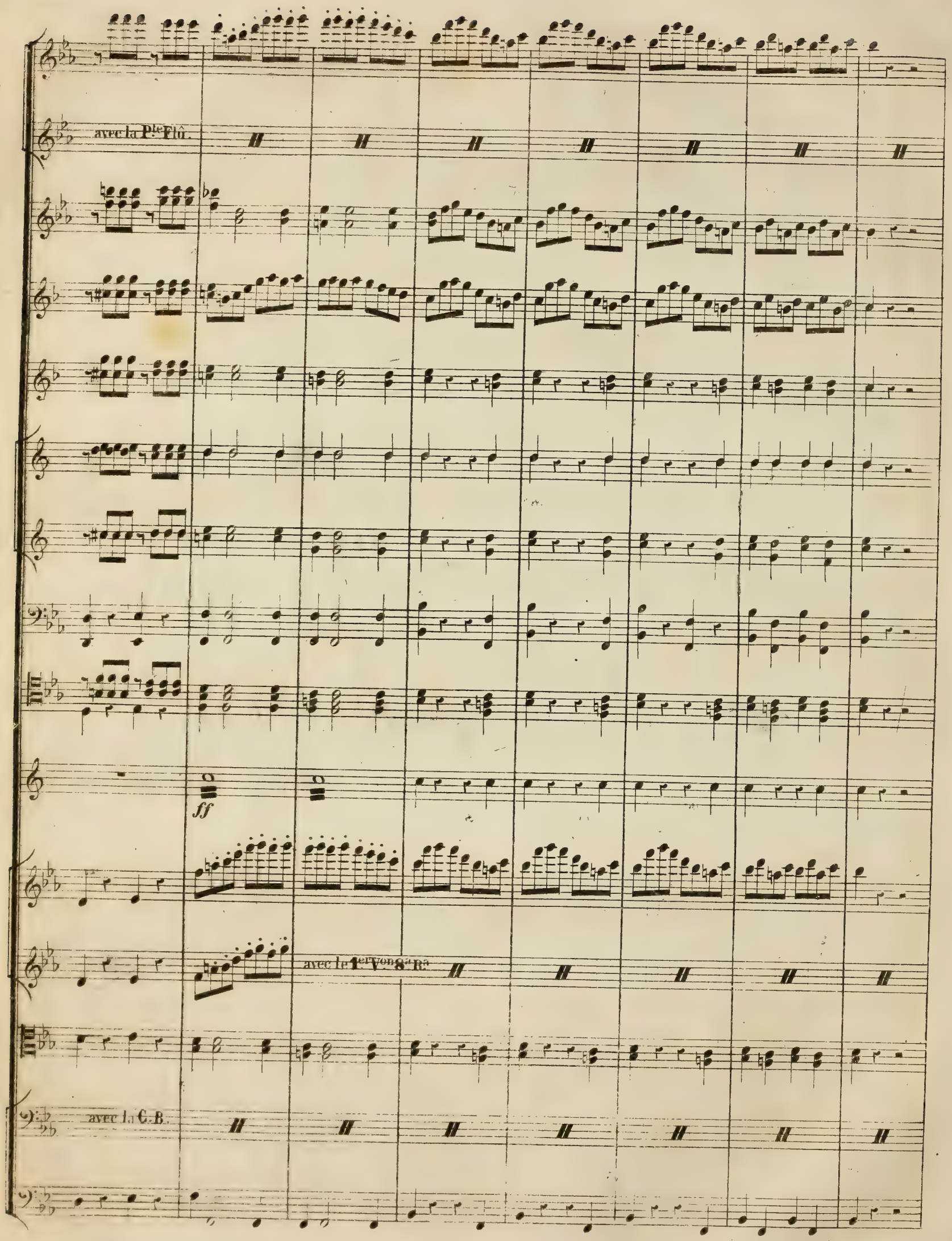
avec le 1er Violon

cresc.

avec la C.B.

cresc.


ff
avec la Pte Fte
avec le 1er Von


avec la Pte Flû.
ff
avec le 1er Von 8a Ra
avec la C.B.

Retenu.

W. *pp*

cresc.

pp

cresc.

Vlle et C.B.

W. *dimin.*

rall.

dimin.

pp

Vlle et C.B.

W

a Tempo.

p

p

Vlle

arco.

p pizzi.

p

W

Vlle

Pizz p

arco

P^te Flu.

ff

G^de Flu.

avec la P^te Flu.

Haut.

Clar.

Pistons.

Cors

Cors

Bons

Tromb.

W

avec le 1er Von
8va Bs

Vlle

C.B.

avec la P.te F.te

tr

Solo.

p

avec le 1er Viol.

avec la C. B.

G^de Flû.

Haut.

1^r Solo.

Clar.

2^e Solo.

p

Solo.

p

pp

Cors Mi♭

Soli.

pp

Bons

Solo.

p

p

W

V^lle et C.B.

Haut.

Clar.

Cors.

Bons

W

V^lle et C.B.

Haut.

Clar.

cresc. dimin.

cresc.

W

Vlle et C.B.

Plc Flû.

pp

Gde Flû.

pp

Haut.

Clar.

pp

Cors Mib.

pp

Bassons.

pp

W

Vlle

pp

pp

Pte Flû.

Gde Flû.

Haut

Clar.

Cors

Cors

p

Bons

Trian.

pp

W

pizzi.

arco.

Vlle

C.B.

pizzi.

pizzi.

Cors

Cors

Trian.

W

Vlle et C.B.

Clar.

Cors

Cors

Trian.

W

arco.

arco.

Vlle et C.B.

p

p

avec la Pte Fte

p

avec la Pte Fte

p

pp

avec le 1er Von

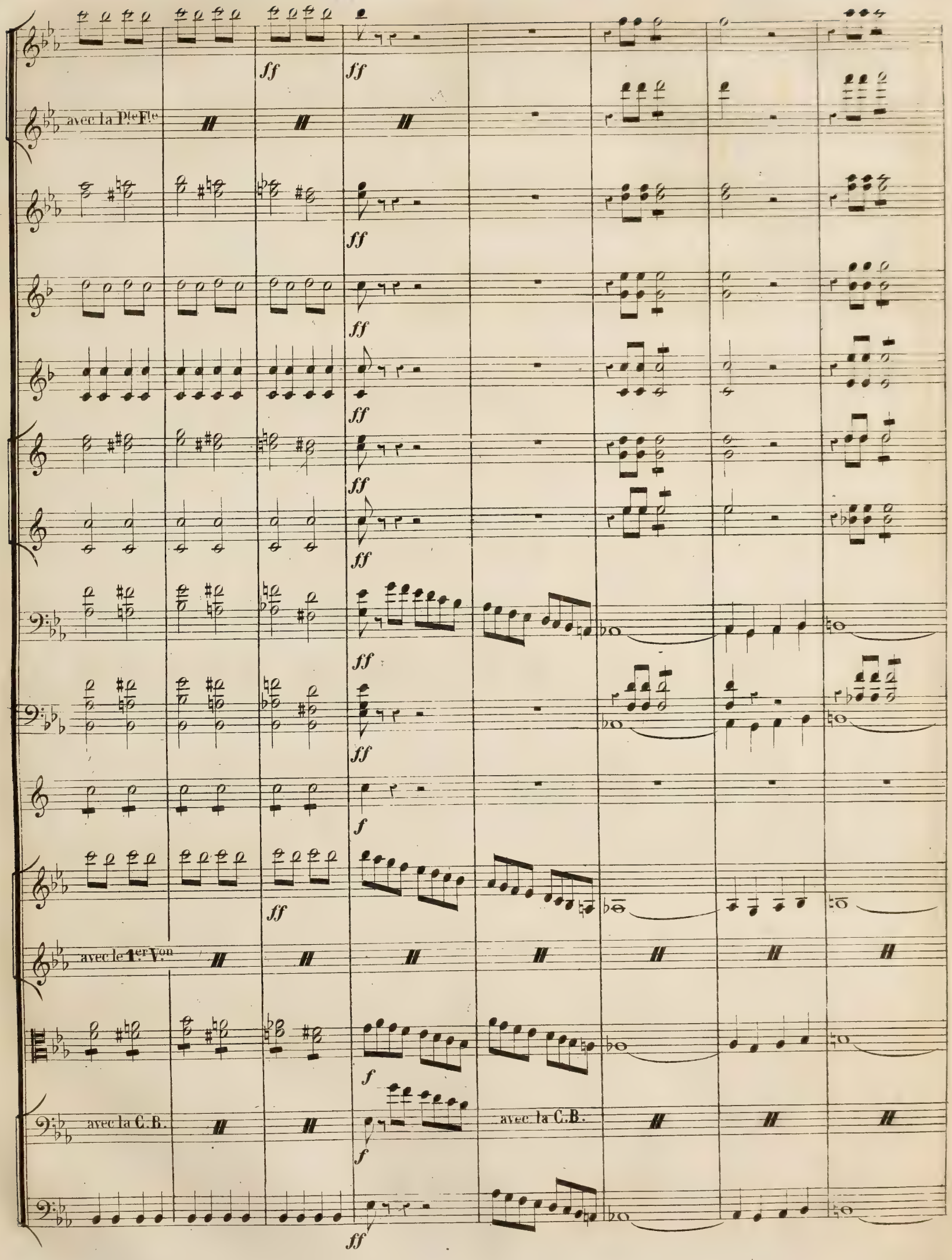
avec la C. B.

avec la P.te F.te

avec la P.te F.te

cresc.

avec la C. B.


avec la Pte Fte
avec le 1er Von
avec la C.B.
avec la C.B.

ff

8a

avec le 1.er V.on

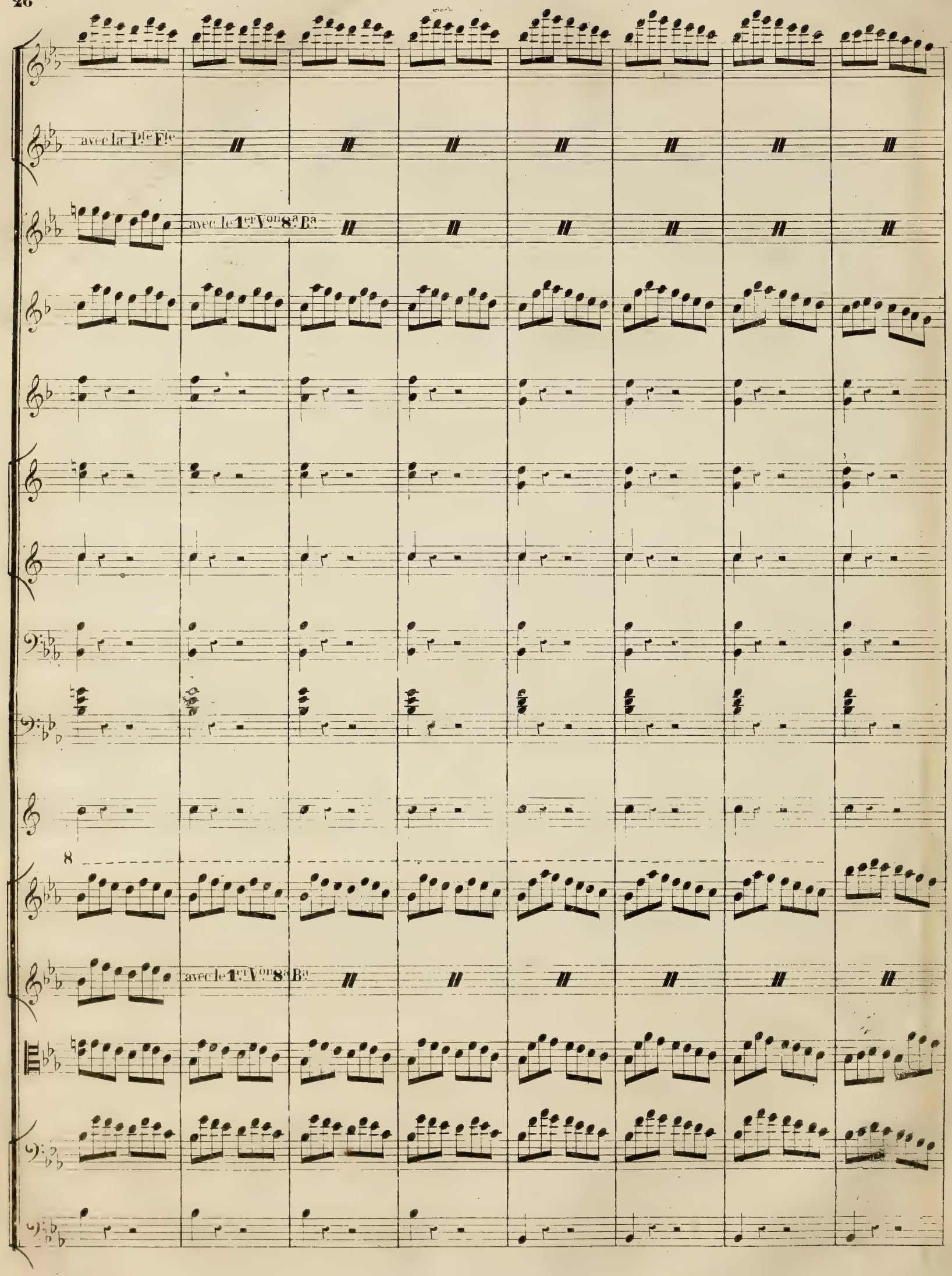
avec la C.B.

avec la Pte Fte

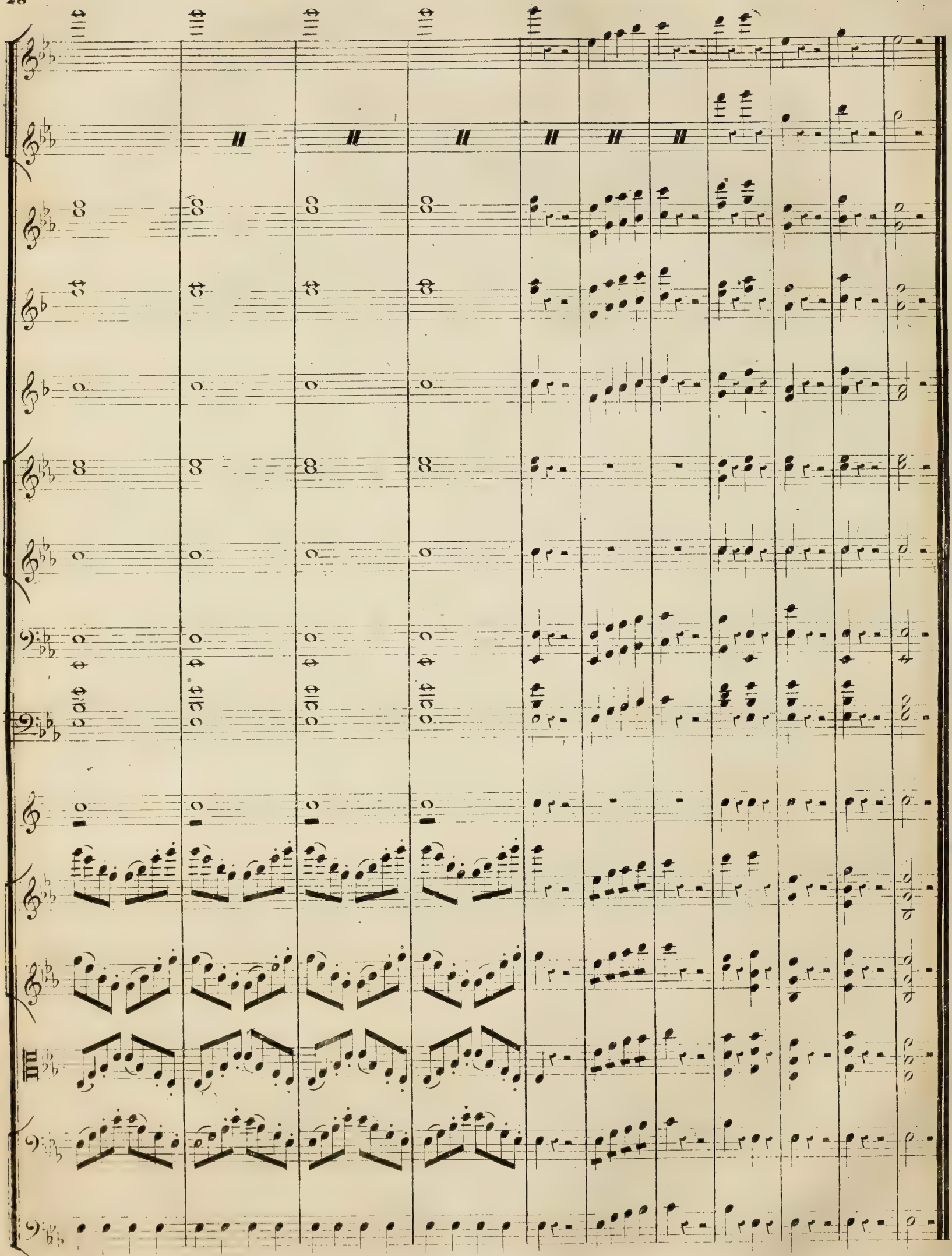
avec la Pte Fte

ff

8


avec la Pte Fte
avec le 1er Von 8a Ba
8
avec le 1er Von 8a Ba

avec la Pte Flte



Andantino.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Violons.

Alto.

Violoncelle.

Contre Basse.

solo.

p

solo.

pp

solo.

p

p

p

Andantino.

tr

avec la C Basse.

pp

p

p

p

avec la C. B.

Pizzi.

tr

arco.

arco.

Pizzi.

Pizzi.

p

Pizzi.

Pizzi.

SCÈNE ET COUPLETS.

Flute sur le théâtre.

Vons

CORALINE.

Velle et C.B.

longue tenue.

rall

(*Parlé.*)
Semble former un sens malin résultat de ce choix habile.

Andantino.

Flu. sur le théâtre.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes. en Si.

Pistons en Si b.

Cors en La b.

Cors en Mi b.

Bassons.

Trombones.

Timbales Lab Si b

Violons.

Andantino.

Pizzi. p

avec le 1er Von

Alto.

Pizzi. p

CORALINE.

(*Parlé.*) C'est de l'amant jaloux.

Pizzi. p

Tan - dis que tout sommeil - le dans l'ombre de la

Violoncelle.

Pizzi. p

Contre Basse.

Andantino.

Pizzi.

Flu. sur le théâtre.

un peu plus animé.

nuit l'amour qui me con-duit l'amour qui tou-jours veille me dit tout bas

un peu plus animé.

Andantino.

arco.

p

Reveillez vous belle endor-mie reveillez vous voici le jour Charmante Ga - bri-

p arco.

Andantino.

Andante.

(*Parlé*)

c'est comme s'il soufflait

Charmante Coraline, on comprend!

bon! à présent, c'est le tableau parlant

le duo de Pierrot avec Colombine.

- el - le per - cé de mil - le dards.

Andante.

Flu. sur le théâtre.

pp

pp

pp

C'est une déclaration Tout cela très bien se devine! délicieuse invention.

je bru-le - rai d'une ar-deur é-ter - nel - le

pp

Allegro.

jus qu'au tom - beau je te se - rai fi - dè - le j'en at - tes - tes les Dieux.

Allegro.

Battu.

Battu.

Battu.

Battu.

Dans les gar des fran çai - ses j'avais un amou-reux frin-gant.

ff

ff

ff (dialogue)

ff

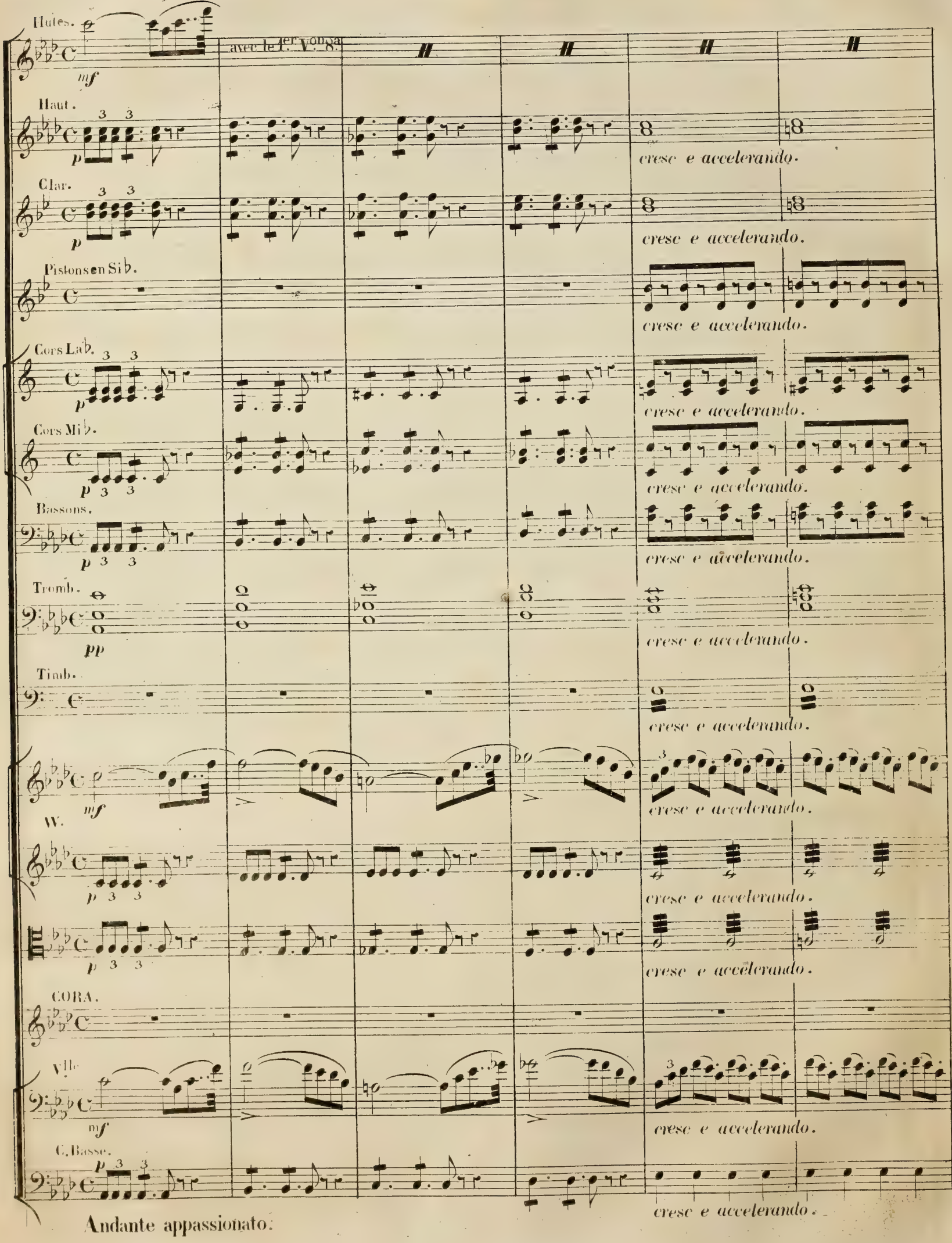
ff

(Réplique)

un billet? dois-je lire, ou me mettre en colère? ..

ou me mettre en colère

Andante appassionato. COUPLETS.



Andante appassionato.

a Tempo.

f *rall.molto.*

f *rall.molto.*

f *rall.molto.*

f *rall.molto.*

f *rall.*

f *rall.*

f *rall.*

f *rall.*

f *rall.molto.* *pp*

f *rall.* *pp*

f *rall.* *pp*

1.er COUPLET. *(avec emphase)*

Je tremble et dou - te i-ci que dois-je

2.d COUPLET.

De recevoir le rece-voir? deman - de té-mé-

f *rall.molto.*

f

avec la C. Basse.

f

f

f

a Tempo.

ff

ff

ff

ff

ff

pp

ff

pp

ff

pp

1re cl.

fai - - re, amour de voir pour vous mettre d'accord que n'ai-je hé las un gui de qui m'eclai-re mais je suis

2de cl.

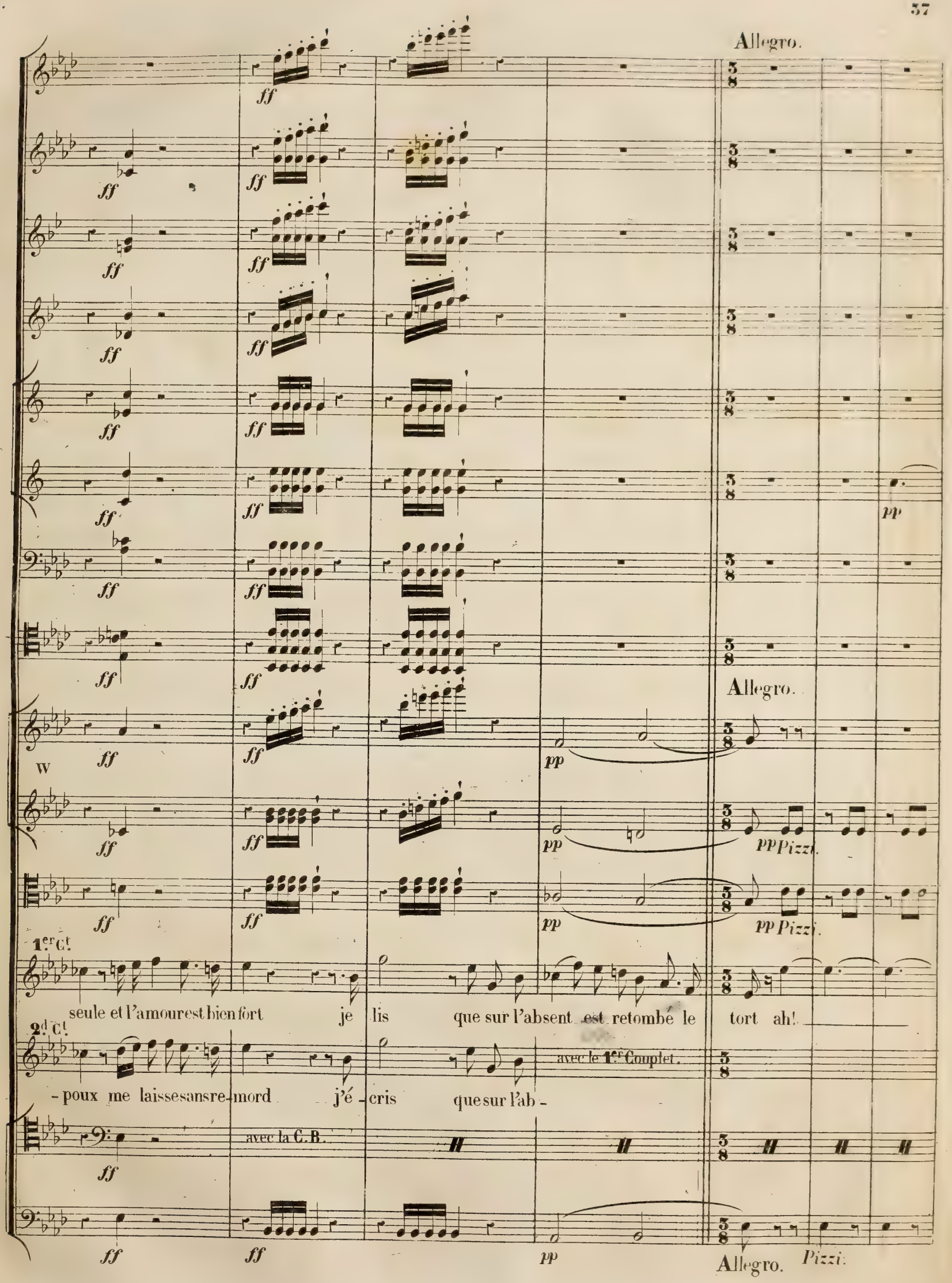
rai - - re de re-fu-ser je dois fai-re ef-fort mais c'est fo - li-e afin de se dis-trai-re mon cher é -

ff

pp

ff

pp


Allegro.
ff
pp
Allegro.
W
pp Pizzi.
1.er C.t
seule et l'amour est bien fort je lis que sur l'absent est retombé le tort ah!
2.d C.t
avec le 1.er Couplet.
-poux me laisse sans re-mord j'é-cris que sur l'ab-
avec la C.B.
Allegro.
Pizzi.

Flu.
Haut.
Clar.
Cors Mi♭.
Bons
W.
CORA
Vlle et C.B.

p
p
p
pp

mari strompeur et ja loux d'un sort fatal presque tous si vous subissez les coups ne nous accusez pas nous

Cors Si♭.
Cors Mi♭.
W
Vlle et C.B.

p
p
rall.
arco.
arco.
arco.
rall.

aimables tendres et doux soupirant à nos ge-noux soupirant à nos genoux toujours bons et loyaux époux

a Tempo.

Flu. *pp*

Clar. *pp*

Cors. *pp*

Cors. *pp*

W. a Tempo. *pp*

Pizzi.

Pizzi.

que ne restez vous chez vous, que ne restez vous chez vous, volages époux trompeurs ou ja-loux volages é-

Vlle et C. B.

a Tempo. *Pizzi.*

pp

pp

cresc. *dim.* *pp*

cresc. *dim.* *pp*

cresc. *dim.* *pp*

cresc. *dim.* *pp*

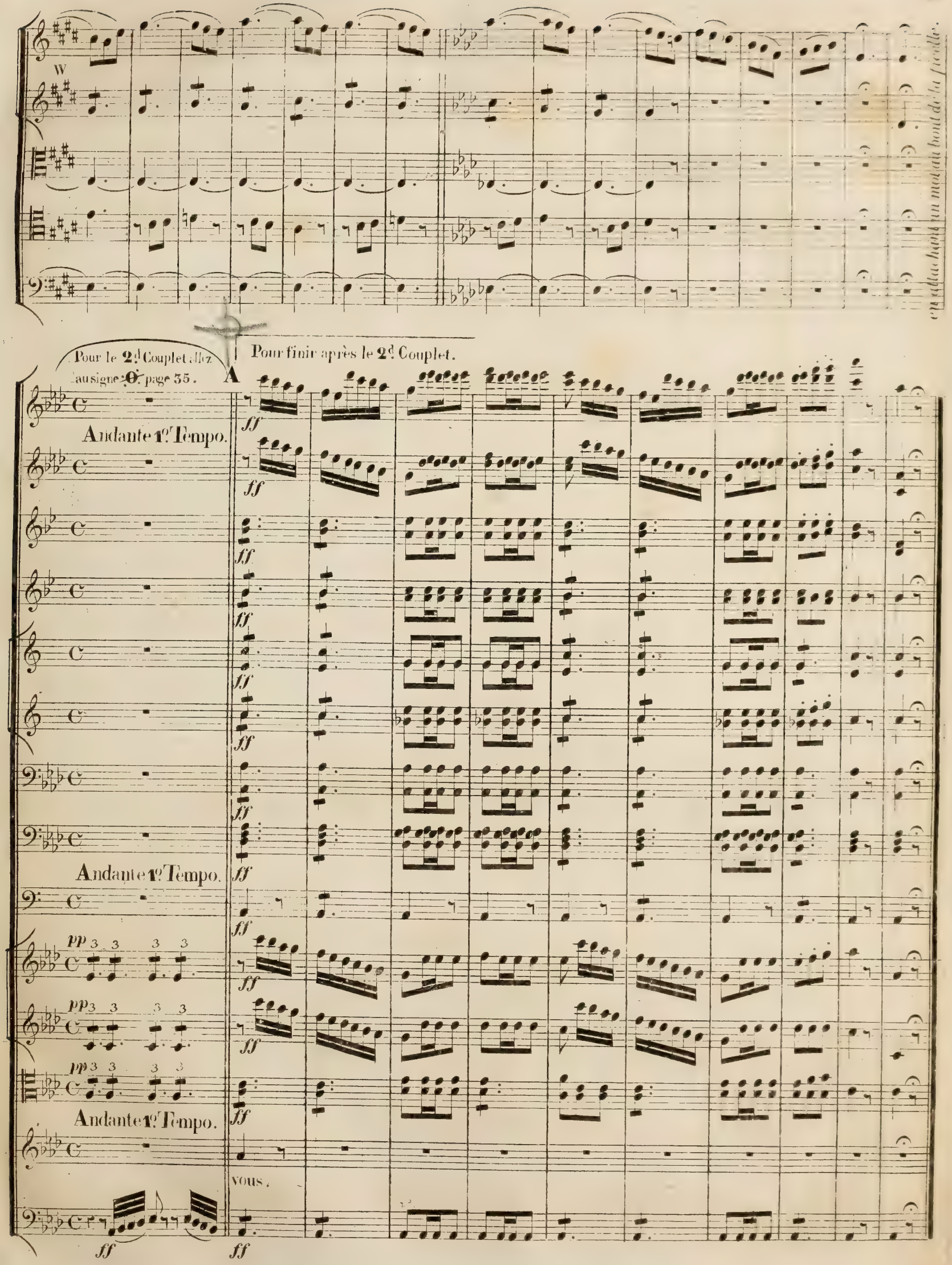
cresc. *dim.* *pp*

cresc. *dim.* *pp*

-poux du sort voulez vous éviter les coups voulez vous éviter les coups que ne restez vous chez vous, que ne restez vous chez vous

cresc. *dim.* *pp*

chez vous chez vous chez vous ah! que ne restez vous chez vous.


W
en attachant un mot au bout de la ficelle.
Pour le 2d Couplet allez au signe O. page 35.
A
Pour finir après le 2d Couplet.
Andante 1er Tempo.
ff
Andante 1er Tempo.
pp
Andante 1er Tempo.
vous.

Allegro.

Flutes.

pp

Clarinettes. en Si ♭.

Allegro.

pp

Violons.

ppp

ppp

Alto.

ppp

On parle:

CORALINE.

Violoncelle.

avec la C. Basse

Pizzi.

Violoncelle.

Allegro. *pp*

Flûte sur le théâtre.

Flu.

f

ff

W.

ff

ff

CORA.

Réplique: il est à la réplique et mon billet s'élance.

arco.

ff

N° 2.

TRIO.

Maestoso allegro non troppo.

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Si.
Cornets en Si.
Cors en Fa
Cors en Si bas
Bassons.
Trombones.
Triangle.
Violons.
Altos.
CORALINE.
TRACOLIN.
BELFLOR.
Violoncelle.
Contre Basse

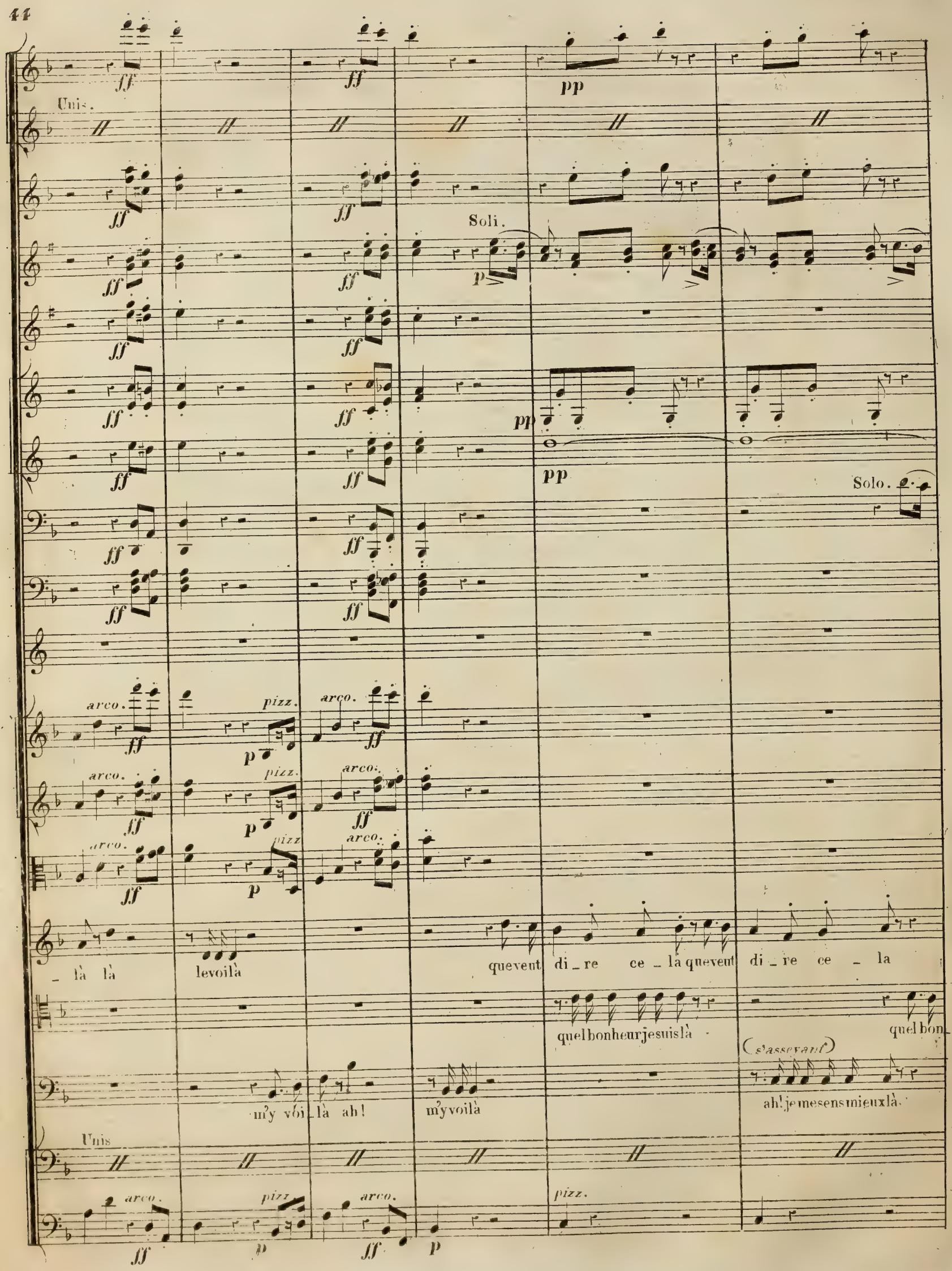
ff Unis. pizz. arco. p pp

il se pourrait c'est lui c'est Tracolin.

Le voi

La voi là là la voilà

Maestoso allegro non troppo.


Unis.
Soli.
Solo.
arco.
pizz.
_ là là
levoilà
quevent di _ re ce _ la quevent di _ re ce _ la
quelbonheurjesuislà
quel bon_
(s'asseyant)
m'y voi_là ah!
m'yvoilà
ah! je mesens mieuxlà.
Unis

Unis.

queveut dire cela

queveut dire cela

le voi_là là

levoi_là là

– heur je suis là

lavoi_là là

lavoi_là là

jeme sens bien mieux là

m'yvoi_là là

m'yvoi_là là

Unis.

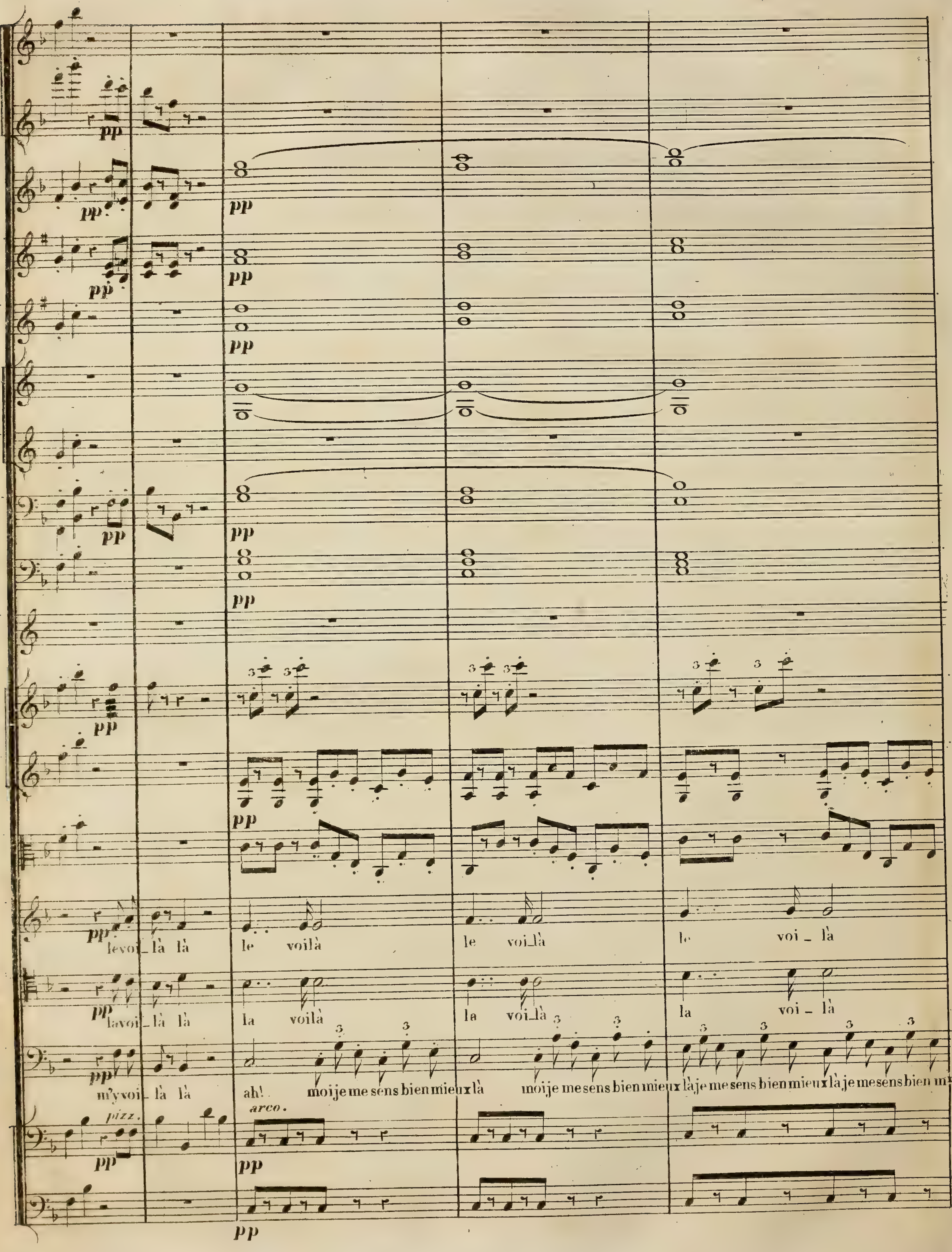
arco.

pizz.

arco.

pizz.

arco.


pp
levoi_là là
le voilà
le voi_là
le voi_là
lavoi_là là
la voilà
la voi_là
la voi_là
m'yvoi_là là
ah! moi je me sens bien mieux là
moi je me sens bien mieux là je me sens bien mieux là je me sens bien mi
pizz.
arco.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

là

quevent di _ re cela

quevent di _ re cela

quevent di _ re ce -

là

quel bonheur je sens

là

quel bon _ heur je sens

là

je me sens bien mieux

là je me sens bien mieux

Unis.

pizz.

arco.

cres.

cres.

cres.

a Tempo.

rall.

cres.

là que veut di_re ce _ la queveut di _ re ce _ la le voi _ là là le voi _ là là

là quel bonheur je sens là quelbon_heur je sens là la voi _ là là lavoi _ là là

là je mesensbienmieux là je me sens bienmieux là m'y voi _ là là m'yvoi _ là là

Unis.

rall.

a Tempo.

All.o moderato.

P.te et G.de Flûte.

Hautb:

Clar:

Cors

Coraline.

V.elle et C. B.

quel bruit viens-je d'en-ten-dre que s'est il donc pas-sé, ce cri qui l'a pous-sé ?

P.te et G.de Flûte

Hautb:

Clar:

Cors

Bassons.

Tracolin.

Belflor.

V.elle et C.B.

l'homme que j'ai bles-sé il croyais me sur-prendre moi je l'ai terras-sé chez vous rien de cas-sé.

légèrement trois

p

p

Coraline.

quelle pale ur mortelle

vous tremblez

vous trem_

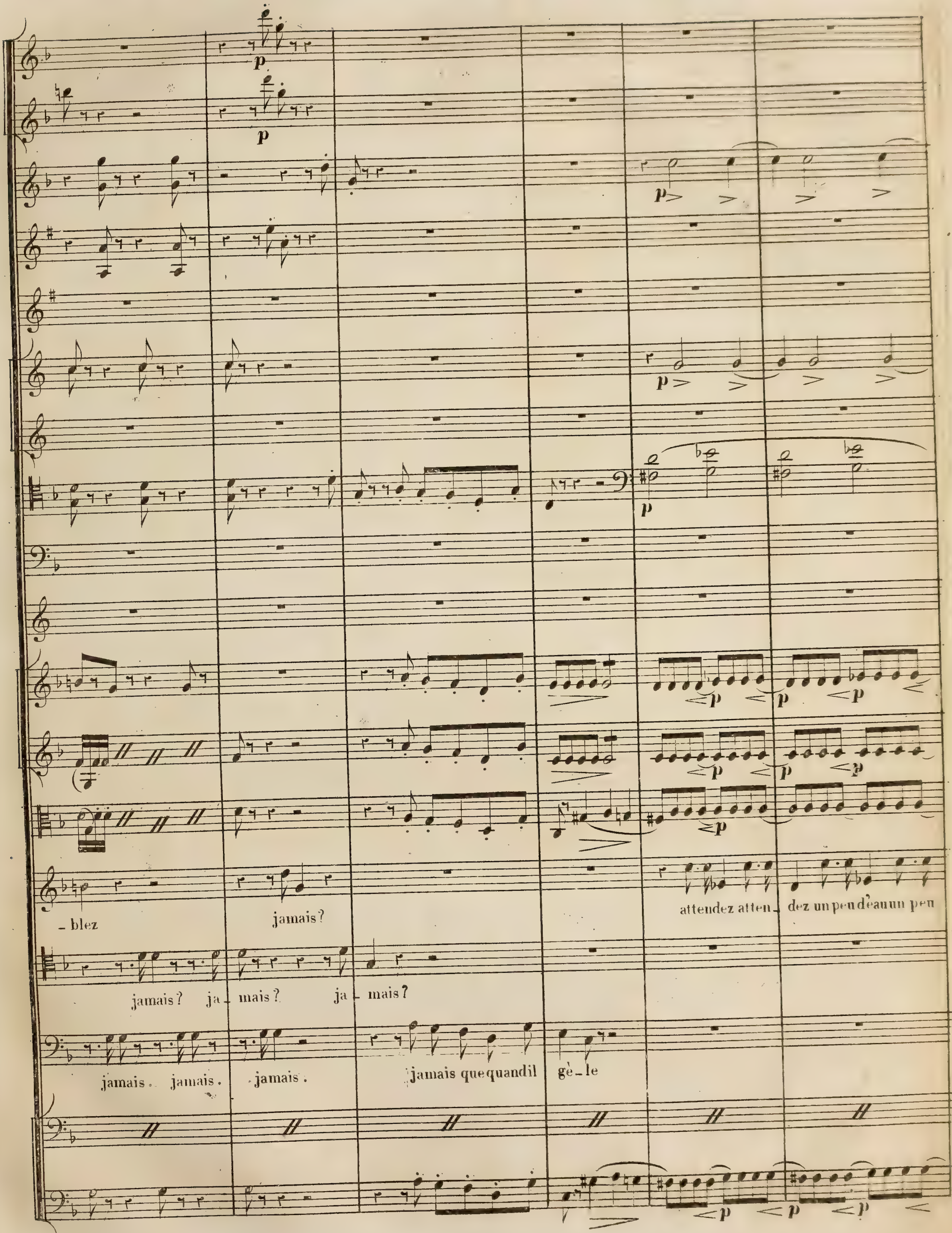
tous vos traits sont dé_ faits

hein?

moi jamais

_ sé.

Unis.


p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
- blez
jamais?
attendez atten_ dez un peu d'a un peu
jamais? ja_ mais? ja_ mais?
jamais. jamais. jamais.
jamais que quand il gè_le
p
p
p

d'eau après la peur

de grâ_ce la peur la peur moi dont l'au_da_ce a vu cent fois en fa_ce les cornes d'un tau_reau

ah! quel courage ex_

trême ah! quel courage ex_ trême je comprends le pro_ blème il se rase lui mê_me

apportez moi plu_tôt

apportez moi plu_

rall: suivez la voix.

pp

rall:

pp

rall:

pp

rall:

tôt du Kerès du Por_to ou i voi là ce qu'il faut du Kerès c'est plus chaud apportez au plu_tôt du Kerès ——— c'est plus

rall:

V.lle et C. B.

rall:

Allegro.

Cornets.

1.ers Cors en Fa.

p

pp

Bassons.

pp

Tromb:

pp

chaud ———

vi_ve la bou_teil_le vi_ve la bou_teil_le le vin fait mer_veil_le

V.lle et C. B.

Allegro.

Cornets.

1.ers Cors en Fa.

Bassons.

Trombones.

col canto.

col canto.

col canto.

col canto.

Belflor.

il ra_nimeé _ veil_le levinfait mer _ veil _ le il ra_nimeé _ veil _ le et du plus pol _ tron et du plus pol _

Velle et C. B.

Triangle.

a Tempo.

p

pp

pp

Tracolin.

pp

Belflor.

rall:

vi _ ve la bou _ teil _ le vi _ ve la bou _ teil _ le

_ tron il fait un _ la _ ron

Velle et C. B.

pp

a Tempo.

G.de Flûte.

Soli.

pp

Hautb:

pp

Triangle:

Tracolin.

qui ra_nneé veil le et duplusgrandpol_tronduplusgrandpol_tron fait un fan_fa_ron duplusgrandpol_

V.elle et C.B.

G.de Flûte.

Hautb:

Clar:

Bassons.

pp

pp

Triangle.

pizz.

p

pizz.

p

Tracolin.

_tronfait un fan_fa_ron duplusgrandpol_tron fait un fan_fa_ron duplusgrandpol_tron fait un fan_fa_ron

pizz.

V.elle et C.B.

p

G^de. Flûte.

Hautb:

Clar:

Bass:

Triangle.

Coraline..

oui c'est la bou_teil_le oui c'est la bou_teil_le le jus de la treil_

V^elle et C.B.

Clar:

Bass:

Triangle.

Coraline.

le oui c'est la bou_teil_le qui ra_nime é_veil_le et du plus grand pol_

V^elle et C.B.

rall:

– tron fait un fan – fa – ron du plus grand pol – tron fait un fan fa – ron ah!

V.elle et C.B.

a Tempo.

Hautb:

Clar:

1.ers Cors en Fa.

Triangle.

Coraline.

Tracolin.

donnez u – ne bou – teil – le le vin fait mer – veille – il fe – rait d'un pol – tron le plus grand fan – fa –

Belflor.

donnez u – ne bou – teil – le le vin fait mer – veil – le sou – dain d'un pol – tron il fait un franc la –

V.elle et C.B.

a Tempo.

p

- ron il fe - rait d'un pol - tron le plus grand fan - fa - ron ô char - mante bou - teil -

- ron oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron ô char - man - te bou - teil - - le jus di

Unis.

jus di -

arco.

pizz.

pp

- vin de là treil - - - - le jus di - vin de la treil - -

- - - - - - le jus di - vin de la treil -

- vin de la treil - - - - le jus di - vin de la treil -

tr tr tr

tr tr tr

dim.

dim.

le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron oui sou - dain d'un pol -

le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron oui sou - dain d'un pol -

Unis.

dim.

pizz.

cres.

cres.

p

cres.

cres.

cres.

cres.

arco

cres.

arco.

cres.

arco

cres.

oui le bon vin ce jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous mettons en

- tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin oui le bon vin ce jus di - vin

- tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous mettons en

arco.

cres.

arco.

cres.

train nous ré - veil - le oui le bon vin ce jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -

nous ré - veil - le le bon vin jus di - vin oui le bon vin ce jus di - vin nous ré -

train nous ré - veil - le le bon vin jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -

veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - -

veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - -

veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - -

Unis.

Plus lent.

pp

pp

pp

- le

- le

- le

Unis.

Plus lent.

p

sur cette af - fai - re

il faut se

Plus lent.

pp

Belflor.

tai - re oui le mys - tè - re est né - ces - sai - re vous en - ten - dez vous compre - nez

V.elle et C.B.

cres.

cres.

cres.

Tracolin.

oui le mys - tère est né - ces - sai - re sur cette af - faire il faut se taire il faut se tai - re il faut se

V.elle

cres.

dim.

dim.

dim.

Coraline.

l'on en - tend l'on com - prend l'on en - tend l'on en - tend, on com -

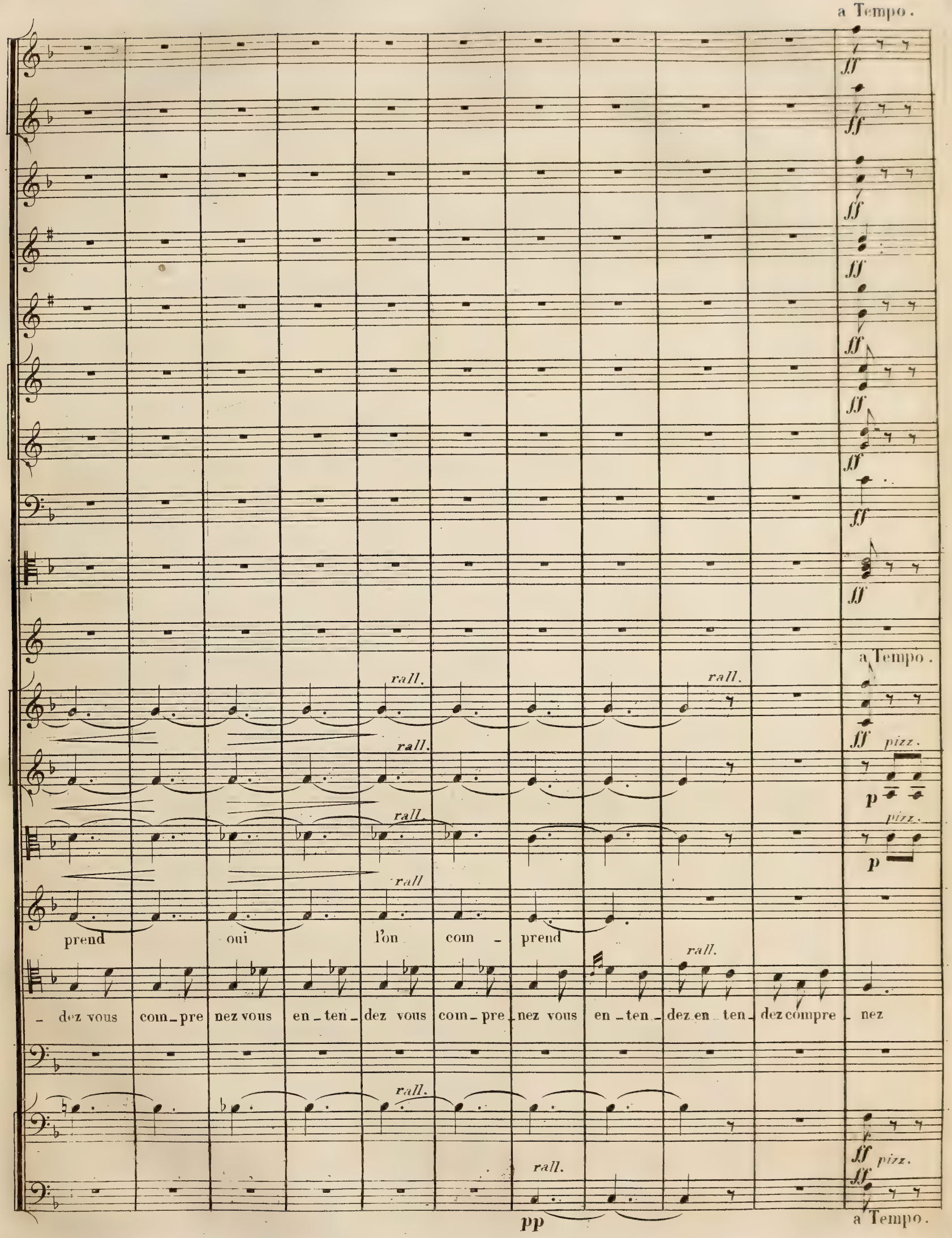
Tracolin.

dim.

tai - re vous en - ten - dez vous compre - nez vous en - ten - dez vous compre - nez vous en - ten

V.elle

dim.


a Tempo.
ff
rall.
a Tempo.
pizz.
p
prend oui l'on com - prend
- dez vous com_pre nez vous en_ten_dez vous com_pre_nez vous en_ten_dez en_ten_dez compre_nez
pp
a Tempo.

G.de Flûte.

pp

Hautb:

pp

Clar:

Bass:

Triangle.

p

Coraline.

oui c'est la bou_teil_le oui c'est la bou_teil_le le jus de la treil_

Velle et C.B.

Clar:

Bass:

Triangle.

Coraline.

le oui c'est la bou_teil_le qui ra_nime é_veil_le et du plus grand pol_

Velle et C.B.

rall:

– tron fait un fan – fa – ron du plus grand pol – tron fait un fan fa – ron ah!

V.elle et C.B.

a Tempo.

Hautb:

Clar:

1.ers Cors en Fa.

Triangle.

Coraline.

Tracolin.

donnez u – ne bou – teil – le le vin fait mer – veille – il fe – rait d'un pol – tron le plus grand fan – fa –

Belflor.

donnez u – ne bou – teil – le le vin fait mer – veil – le sou – dain d'un pol – tron il fait un franc la –

V.elle et C.B.

a Tempo.

p

- ron il fe - rait d'un pol - tron le plus grand fan - fa - ron

- ron oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron ô char - man - te bou - teil - - le jus di

jus di -

ô char - mante bou - teil -

Unis.

arco.

pizz.

pp

- vin de là treil - - - - le jus di - vin de la treil - -

- - - - - - - le jus di - vin de la treil -

- vin de la treil - - - - le jus di - vin de la treil -

tr tr tr

dim.

tr tr tr

dim.

le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron oui sou - dain d'un pol -

le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron oui sou - dain d'un pol -

Unis.

dim.

pizz.

p

cres.

arco.

oui le bon vin ce jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en

- tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin oui le bon vin ce jus di - vin

- tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en

train nous ré - veil - le oui le bon vin ce jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous mettous en - train nous ré -

nous ré - veil - le le bon vin jus di - vin oui le bon vin ce jus di - vin nous ré -

train nous ré - veil - le le bon vin jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous mettous en - train nous ré -

veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - - - -

veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - - - -

veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - - - -

Unis.

Unis.

Col Flûte.

- le

- le

- le

Unis.

N°. 3.

AIR.

L'habit d'un franc mauvais sujet

Allegro.

Petite Flûte.

Grande Flûte. avec la P^te Flûte

Hautbois.

Clarinettes. en Ut. avec le Hautb

Trompettes. en Ut.

Cors en Ut.

Cors en Fa.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

Allegro.

BELFLOR.

Allegro.

Violoncelles. Unis

Contre Basses.

p

avec la P^te Flûte

avec la P^te Flûte

pp

avec le Hauth

pp

pp

pp

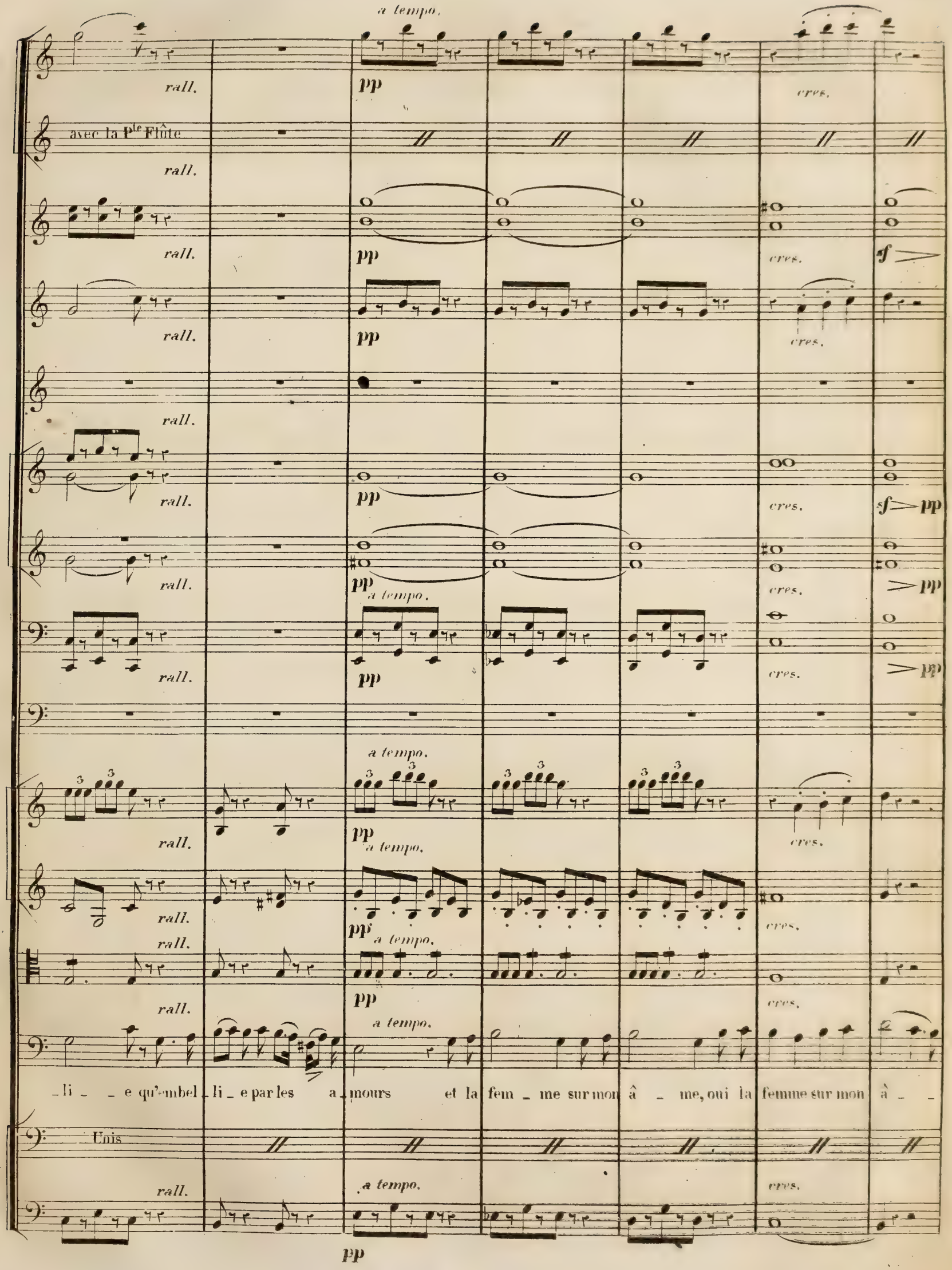
pp

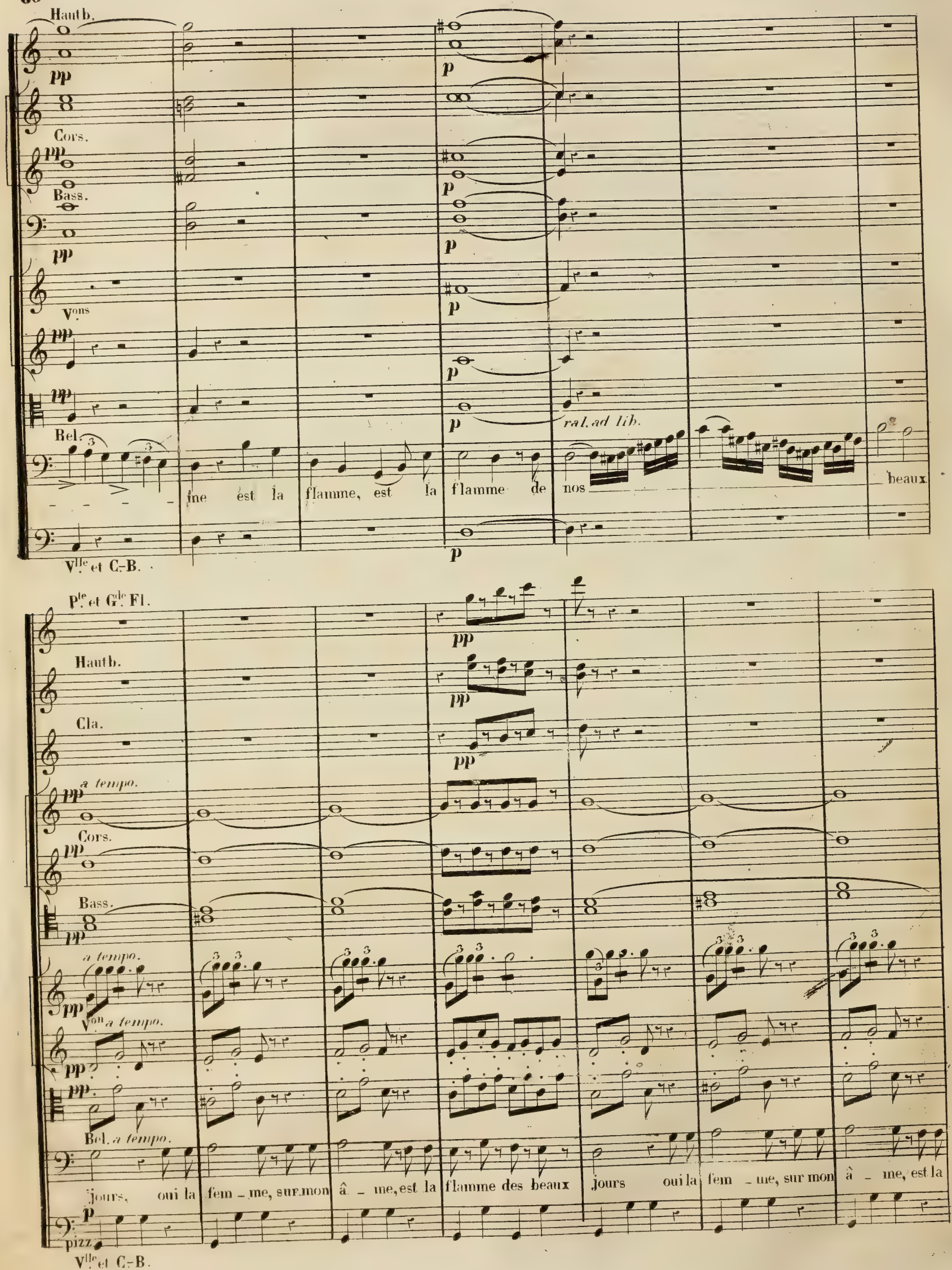
pp

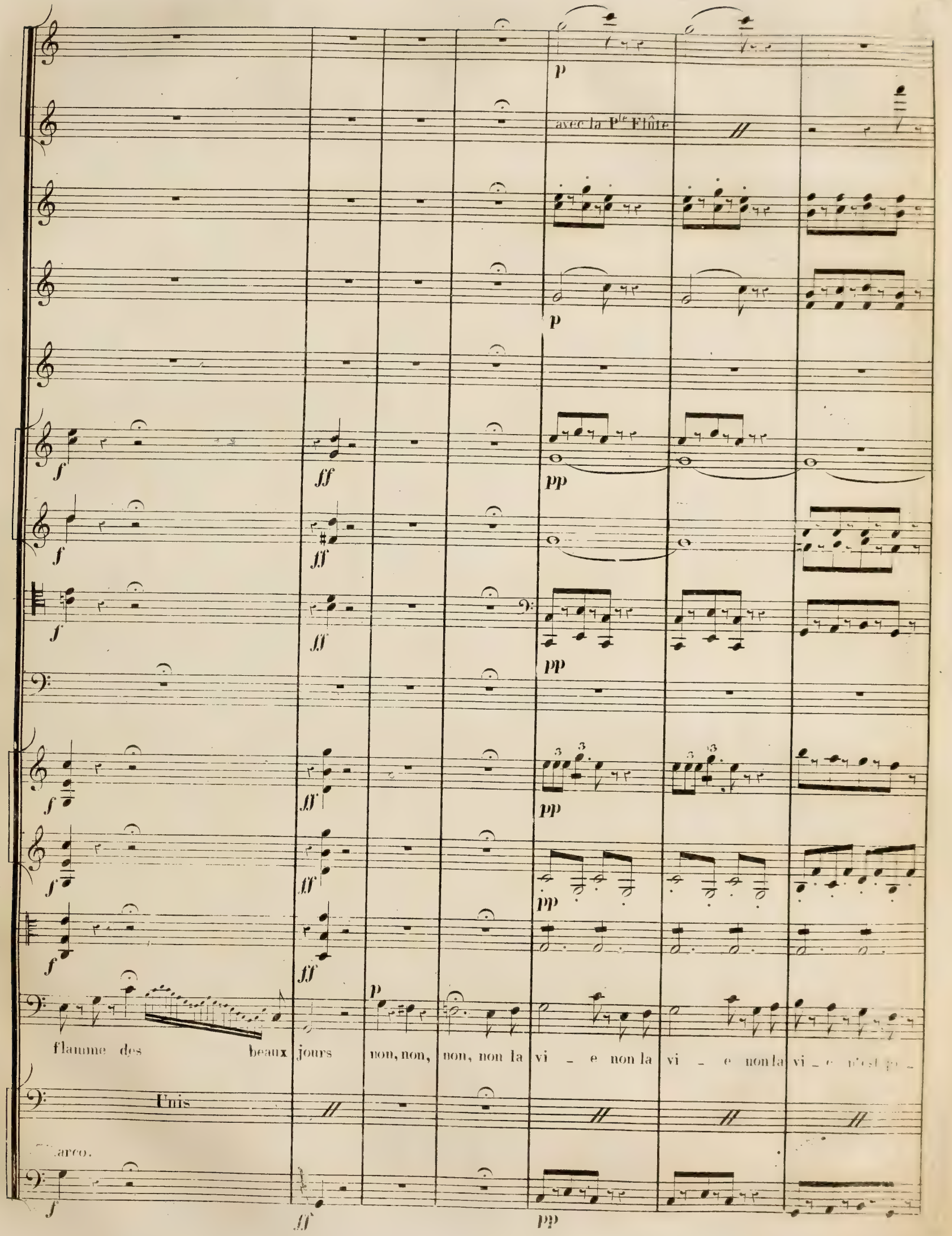
Oui la vi - - e, oui la vi - - e, oui la vi - e n'est jo - li - e, n'est jo - li - - e qu'embel

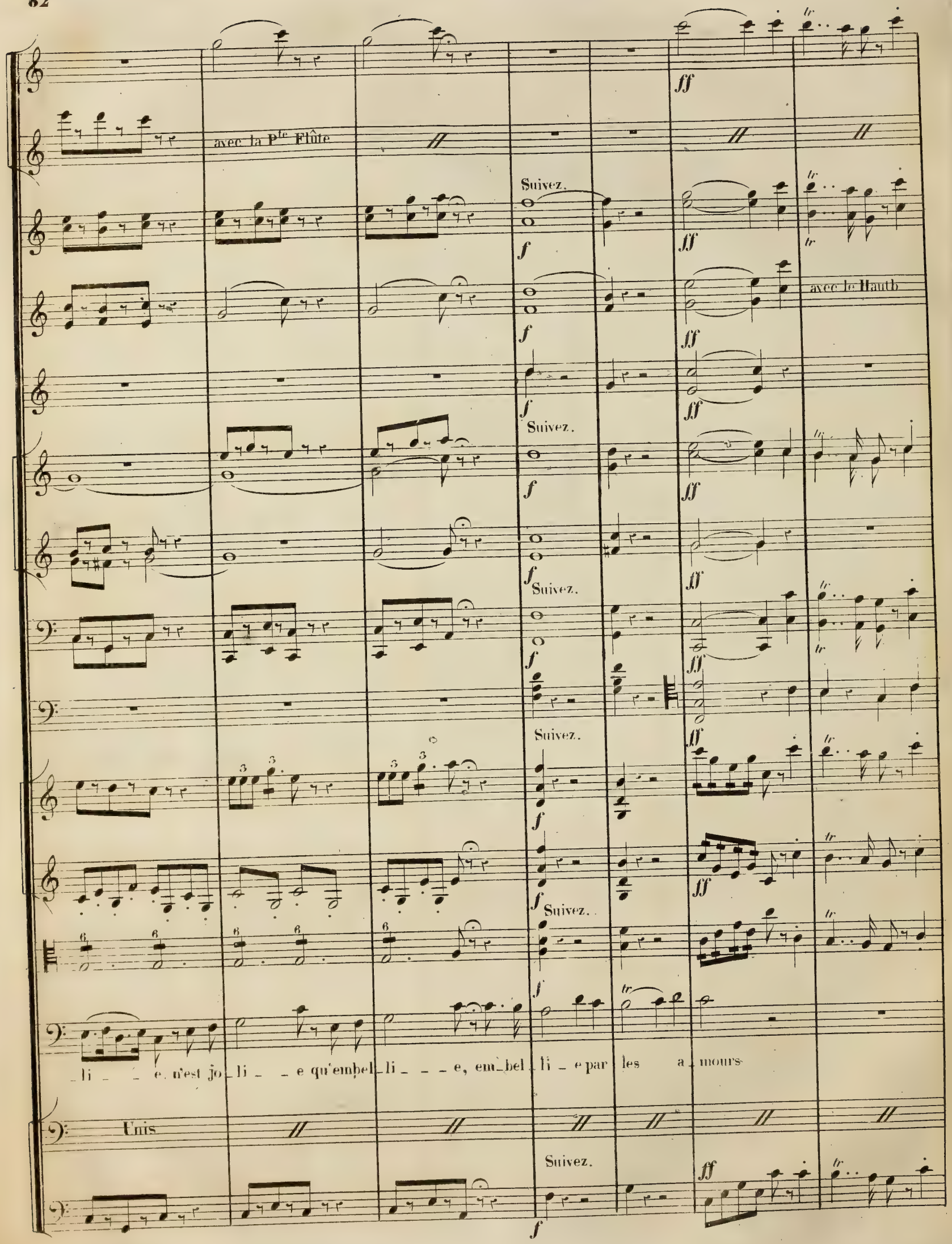
Unis

pp


a tempo.
rall.
pp
cres.
avec la Pte Flûte
sf
_li _ _ e qu'embel _ li _ e par les a _ mours et la fem _ me sur mon â _ me, oui la femme sur mon â _ _
Unis


Hautb.
pp
Cors.
pp
Bass.
pp
Vons
pp
pp
Bel.
ral. ad lib.
me est la flamme, est la flamme de nos beaux
Vlle et C.-B.
Pte et Gde Fl.
pp
Hautb.
pp
Cla.
pp
a tempo.
pp
Cors.
pp
Bass.
pp
a tempo.
pp
Von a tempo.
pp
pp
Bel. a tempo.
jours, oui la fem - me, sur mon â - me, est la flamme des beaux jours oui la fem - me, sur mon â - me, est la
p
pizz.
Vlle et C.-B.


avec la Pte Flûte
flamme des beaux jours non, non, non, non la vi _ e non la vi _ e non la vi _ e n'est pa _
Unis
arco.


avec la Pte Flûte
Suivez.
avec le Hautb
Suivez.
Suivez.
Suivez.
Suivez.
_li _ _ e. n'est jo_li _ _ e qu'embel_li _ _ _ e, em_bel_li _ e par les a_mours
Unis
Suivez.

And^e. sostenuto.

avec la P^te Fl

avec le Hautb

pp

pp

pp

And^e. sostenuto.

pp

pp

pp

And^e. sostenuto.

En_jo_leur

Euis

piz.

arco.

pp

Cors.

Bas.

Vns

Bel.

_teur si _ tot que je sou _ pi _ _ _ re à l'ins _ tant moi j'at _ ti _ _ re le regard oui, le regard et le

Vles et C-B.

arco.

pizz.

pizz.

Hautb.

Cla.

Cors.

Bas.

Vns

Bel.

cœur nul _ le bel _ le n'est re _ bel _ le, ma pru _ nel _ le é _ tincel _ le ensor _ cel _ _ le a _ do _ rable adorable vau _

Vles et C-B.

arco

piz

arco.

Cla.

Cors.

pp

Bas.

pp

pp

Vns. cres. dim.

cres. dim.

Bel dim.

_rien, je suis un vrai magi_ci _ en je suis un vrai magici _ en, je suis un vrai magi_ci _ en l'oeil ardent, la bouche fraîche, belles dents un teint de

Vle et C-B. dim.

piz.

dim.

Cla.

Cors en Ut.

Bas.

Vns

pizz.

pizz.

Bel.

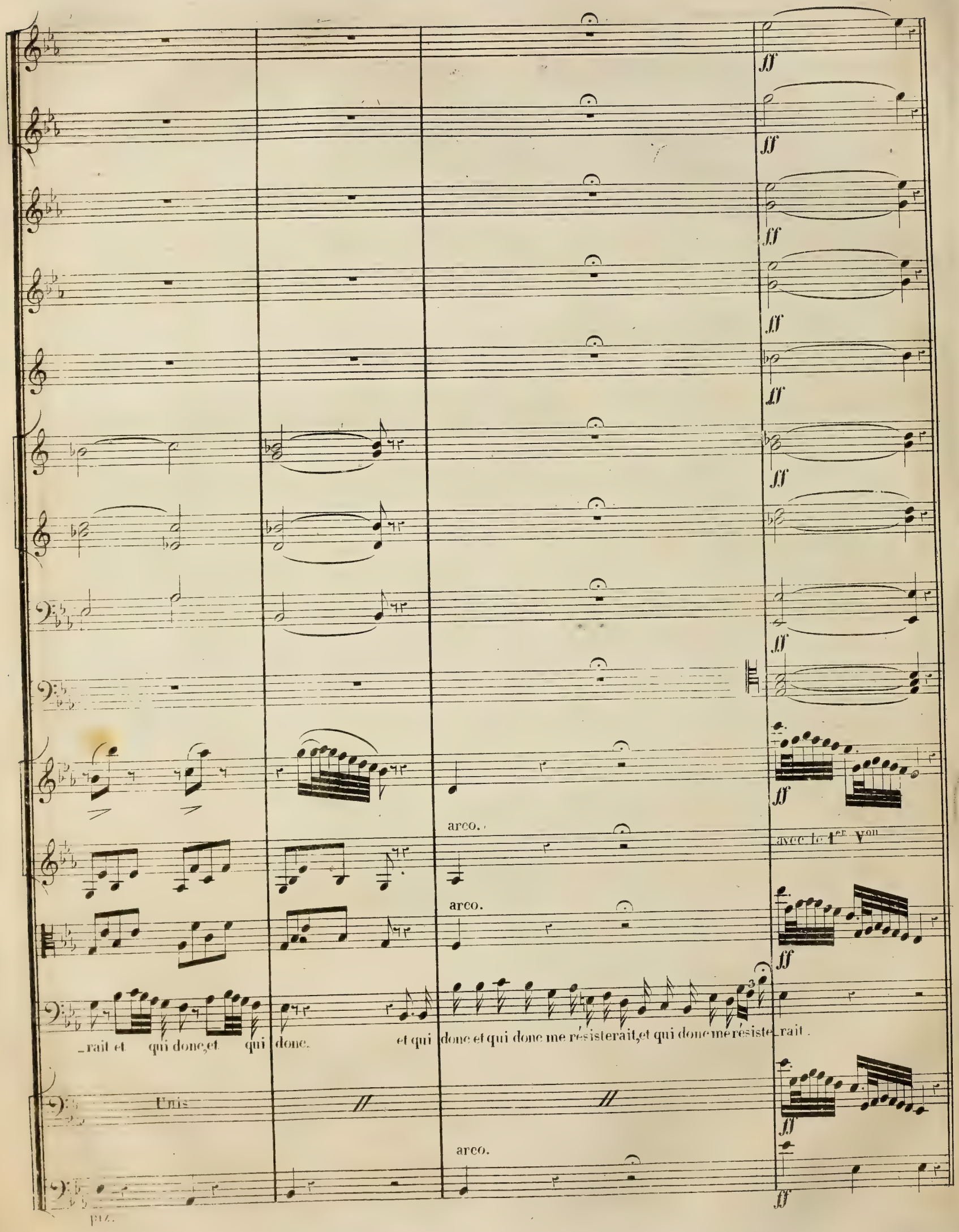
pêche dameret et co_quet et muguet muguet et surtout fort dis_cret et qui donc et qui donc me résis_ _ _ te_

Vle et C-B.

arco.

piz.

p


ff
arco.
avec le 1er Von
_rait et qui donc, et qui donc. et qui donc et qui donc me résisterait, et qui donc me résiste_rait.
Unis
arco.
piz.

Allegro.

V^ns pp

pp

pp

Allegro.

Bel. Cet_te charman_te voi_si_ne à la mi_ne si lu_ti_ne, à la mi_ne si lu_ti_ne voi_là que son cœur est

V et C-B pp

P^te Fl. ff

G^de Fl. ff

Hautb. ff

Cla. ff

Tromp. ff

ff

Cors. ff

Bas. ff

Tromb. ff

V^ns ff pp

ff pp

Bel. ff pp

pris je vins, je vis, je vain_quis n'ê_tes_vous pas, mon cher, de mon a_

V^le et C-B. ff pp

avec la P^te Fl

avec la P^te Fl

a tempo.

a tempo.

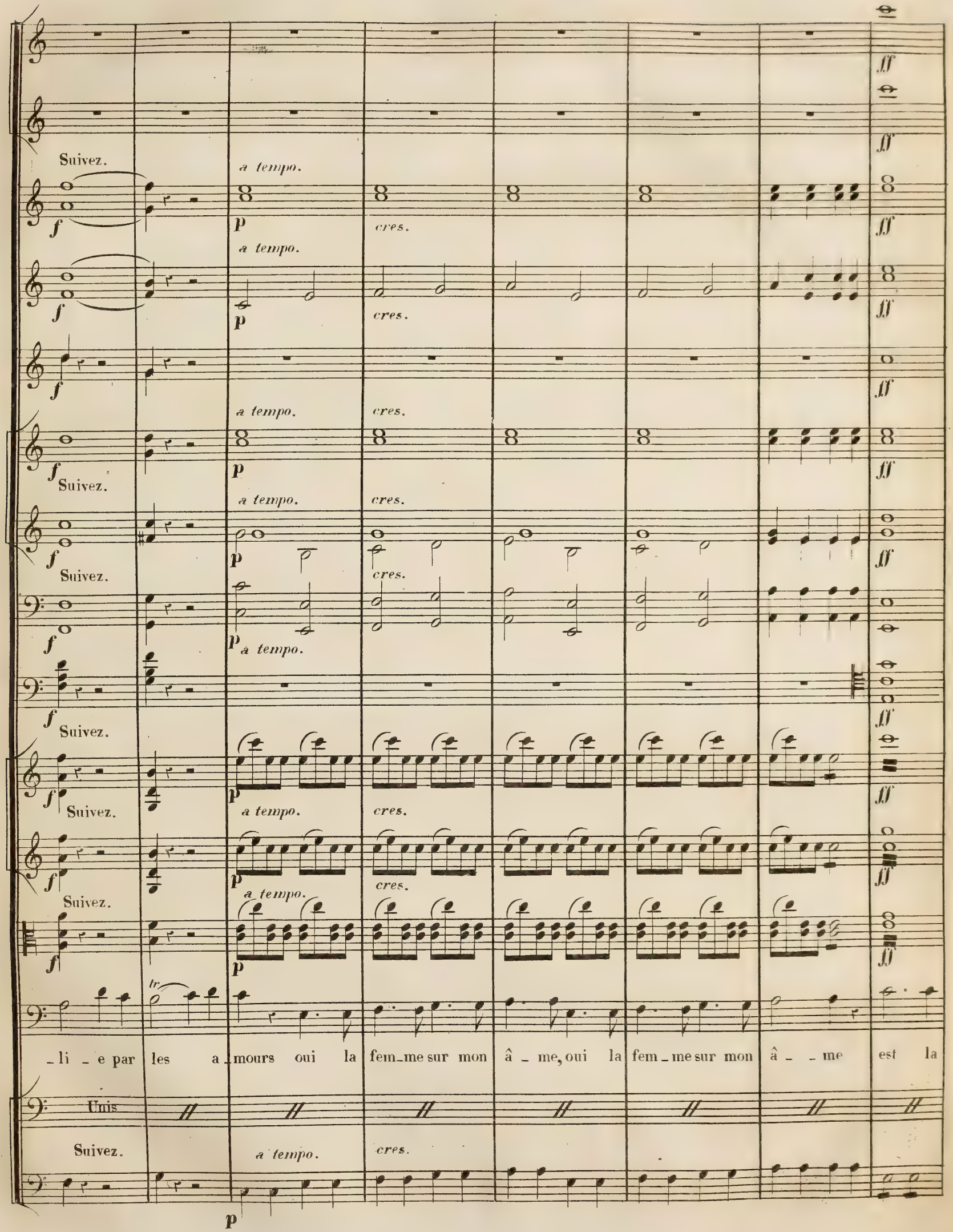
a tempo.

a tempo

vis non la vi - - e, non la vi - - e, non la vi - e n'est jo - li - - e, n'est jo - li - - e qu'embel - li - - e, embel -

rall.

Enis


Suivez.
a tempo.
cres.
f
p
ff
tr
_li _ e par les a _ mours oui la fem_me sur mon â _ me, oui la fem _ me sur mon â _ _ me est la
Unis

avec la P. Et

avec le Hautb.

avec le Hautb.

rall.

flamme des beaux jours.

Unis

N°. 4.

COUPLETS.

et de son caractère

Andante.

Pte. Flûte.

Gde. Flûte.

Solo.

p

rall.

Hautbois.

Clarinettes en Si.

Cors en Mi b.

Soli.

pp

ral.

Cors en La b.

pp

Bassons.

pp

Violons.

pp

avec le 1er Von

Altos.

Andante.

TRACOLIN.

Violoncelles.

pp

piz

Contre-Basses.

pizz.

pp

Vous connais_sez de ces femmes ai_ma_bles dont l'esprit fin sait égayer, dont l'esprit fin sait égayer par mille

L'é_té par_fois, pendant la nuit brû_lan_te, vous a_vez rêvé, j'en suis sûr, vous a_vez rêvé, j'en suis sûr u_ne beau_

Suivez.

a Tempo.

Suivez.

pp

rall.

a Tempo.

pp

pp

rall.

a Tempo.

traits badins ou raison _ na _ bles même un sa _ lon de fi _ nancier, même un sa _ lon de financier, sans aucun sacrifice

_té cé _ les _ te, ra _ vis _ san _ _ te, au corps d'albâtre aux yeux d'azur, au corps d'albâtre aux yeux d'azur teint de lys et de rose

Suivez.

a Tempo.

arco.

Solo.

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

_a_mu_sant la pudeur à leur charme enchanteur, on cède avec dé_li _ ce, mais leur douce ma _ li _ ce ne bles_se _

dents du plus pur émail entr'ouvrant le co_rail de lèvres demi clo _ ses, en _ _ fin mille autres cho _ ses dont je sup _

Unis

pp

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

ff

piz. Suivez.

pp

ad lib.

_ra jamais le cœur Cari_té_a, Ca_ri_té_a, Ca_ri_té_a ah! Ca_ri_té_a, n'a rien de tout ce_la, n'a rien de tout ce_

_prime le detail Ca_ri_té_a, Ca_ri_té_a, Ca_ri_té_a ah! Ca_ri_té_a, n'a rien de tout ce_la, n'a rien de tout ce_

Unis.

All°.

pp

All°.

pp

All°.

pp

All°.

pp

All°.

pp

All°.

pp

All°.

pp

All°.

arco.

pp

All°.

All°.

All°.

_la rien Mais malgré ça, Ca_ri_té a, j'en suis certain, vous charme ra oui, malgré ça, Carité

Unis

pp

pp

arco.

pp

arco.

pp

-a, j'en suis certain, vous charme- ra, Cari-téa, Cari-téa, Cari-téa, Cari-té- a, j'en suis certain, vous char-me-

Unis

arco.

pp

1re Fois.

And.

ff

f

3

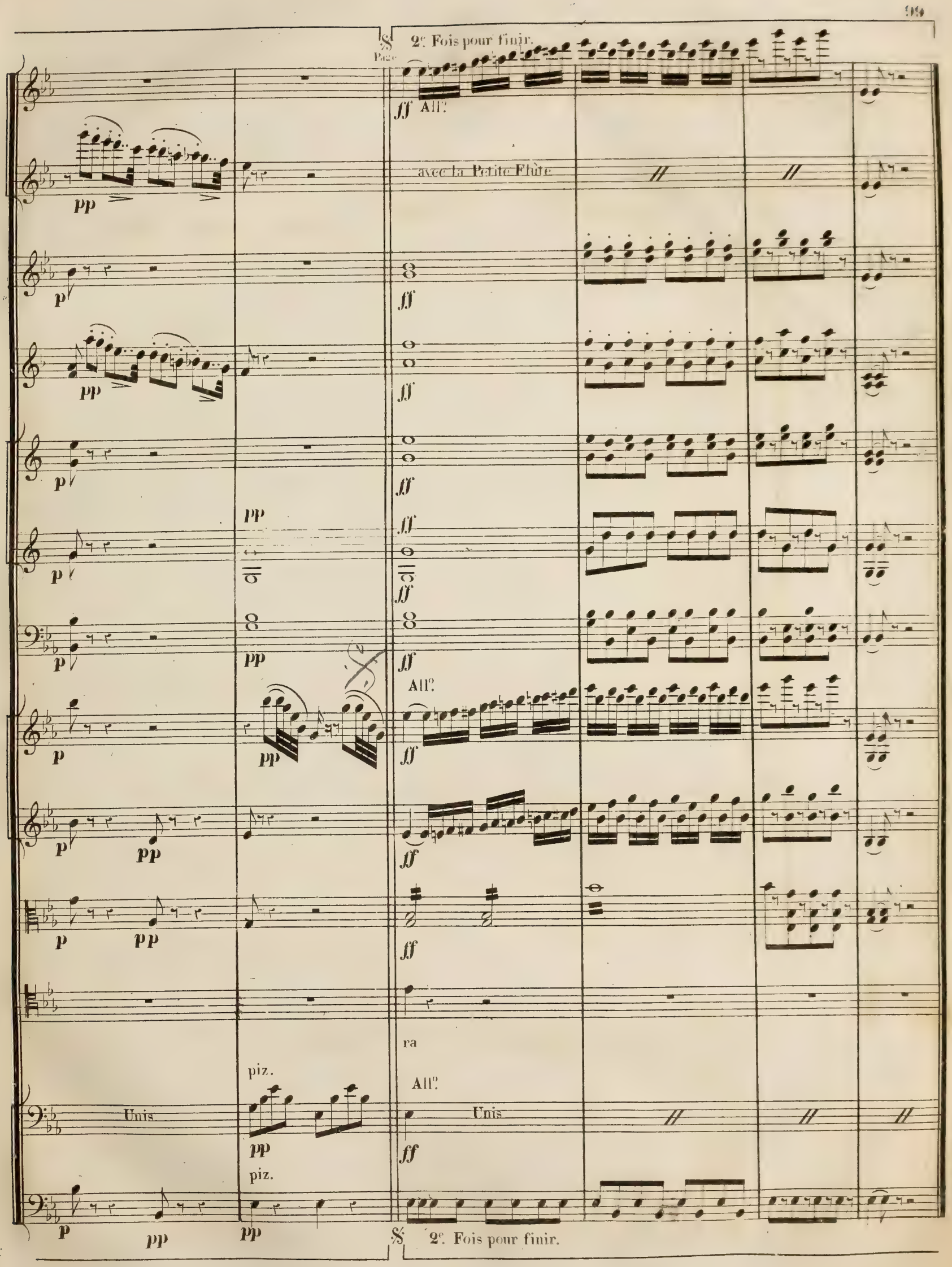
6

_ra, oui malgré ça, Caritéa, Carité_a, Carité_a, Carité_a, j'en suis certain, vous char_me_ra.

Unis

And.

1re Fois.


2e. Fois pour finir.
Page
All°.
avec la Petite Flûte
All°.
ra
piz.
Unis
All°.
Unis
piz.
2e. Fois pour finir.

« Je vais faire de mon mieux. »

N° 5.

Trio.

Prélude.

Petite Flute.

Grande Flute.

Flûte à l'orchestre.

p

Hautbois.

Clarinette en Ut.

Pistons en Sol.

Cors en Sol.

Cors en Ré.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Alto.

CORALINE.

TRACOLIN.

BELFLOR.

Violoncelle.

Contre Basse.

Prélude.

Allegro.

(Dialogue.)

Oh! la flûte! hé quel doux murmure c'est -moi-vous-écoutons bien. Vous êtes donc musicien? un peu.

(Réplique) pour le trio

De continuer l'entretien profitons. - -en ... oui, l'idée est bizarre.

Allegro.

Clar: Allegro moderato.

Bons

pizz:

pizz:

pizz:

CORALINE.

Allegro moderato. Ah! vous dirai-je ma-man ce qui cause mon tour-ment depuis que j'ai vu Syl-

pizz:

Solo. pp

arco

Haut:

Clar:

Cors.

Bons

CORA.

vándre me re-garder d'un air tendre mon cœur dit à chaque ins-tant peut-on vivre sans a-mant

BELFLOR.

c'est très bien c'est char-

Haut:

Clar:

Cors.

Bons

pp

p

sf pp

arco.

arco.

arco.

pp

(à Tracolin)

ah! vous dirai-je ma-

-mà

je comprends parfai-te-ment

-mant

ce motif est char-mant oui cet air est ravis-sant

arco.

arco.

Cor en Ré.

pp

sf pp

pp

-man

ce qui cause mon tour-ment

mon cœur dit à chaque ins-

-man cri de l'âme de la femme

c'est lui qui fait son tour-ment

Solo.
pp
Solo.
pp
Solo.
pp
Solo.
pp
pizz:
pizz:
pizz:
-tant
peut-on vivre sans a-mant
je de-vine j'ima-gine
non non il faut un a-mant
oui cet air est char-mant je veux l'entendre sou-
col C-B.
pizz:

arco.

arco.

arco.

arco.

- vous trouvez?

oui cet air est char-mant oui cet

-vent très souvent très sou- vent redis le moi ma chère en-fant je veux l'entendre sou-vent

arco.

volontiers

air est char - mant oui cet air est charmant son mo - tif entrainant produit le sentiment le plus

redis le ma chère en - fant

dimin: *ppp*

dimin: *ppp*

dimin: *pp*

-ten - dre j'ai - me son mou - vement vous ber çant molle - ment j'ai - me son mouve - ment vous ber -

dimin: *pp*

rall:

rall:

rall:

- çant mollement il est é - galement expres - sif é - légant le cœur bat seulement à l'en - ten - -

rall:

And.te ritenuto.

pp

pizz:

Ah! vous di - rai - je ma-man ce qui cau - se mon tour

-dre

cri de l'ame

arco.

-ment de - puis

que j'ai vu Syl - -

c'est lui qui cause son tourment

6

van - dre me re -

gar - - - der d'un air

oui c'est moi qui suis Clitan - dre

pizz:

pizz:

pizz:

rall. 6

a Tempo.

arco.

arco.

arco.

arco.

ten - - - dre mon cœur dit à chaque ins-tant peut

Allegro.

f

f

f p

f pp

f

f pp

ff

ff

ff pp

ff pp

ff > pp

on vi - vre sans a - mant

bravo bra-vo

Allegro.

non pas vrai - ment ce - là ne peut me

ff pp

suivez.

suivez.

suivez.

pourquoi donc?

plaire j'aime mieux j'aime mieux l'autre ma- nière écoutez moi seulement écoutez moi seule- ment je vais vous chanter

col C-B.

ff

ff

Je le crois

je le crois

(il tousse.)

l'air sans aucun a-gré-ment

ce se-ra tout simple-ment

ff

Andante.

pp

Animé.

f

pp

f

pp

(se moquant de lui.)

f

Animé:

Ah! vous di-rai-je ma-man c'est fort

(se moquant de lui.)

Andante.

ah! vous di-rai-je ma-man ce qui cause

ah! vous di-rai-je ma-man ce qui cau-se mon tour-ment c'est cela

cresc.

mf

ff

laid non vrai ment, c'est affreux

non vrai ment c'est fa-ti gant, c'est assom-mant, c'est fa-ti gant, c'est assom mant

c'est charmant

non vrai ment c'est tres bien

non c'est charmant, non c'est char mant il faut chanter plus simple ment

pp

pp

pp

pour vous mettre d'ac cord un accommo_de_ment vous, vous allez chan ter d'a-bord tout simple ment moi je me charge_

pp

rai de l'accompa_gne_ment je broderai sur l'air, chacun se_ra con_tent

(montrant sa flûte.)

a _ vec ce petit instru_

vous broderez

8 Allegro.

Fl: Solo.

p

ff

pp pizz:

Col 1o.

ff

pizz:

p

ah! vous di - rai - je ma - - man ce qui

(il accompagne avec la Flute.)

ment

Allegro.

ff

pizz.

Fl.

arco.

. cau - - se mon tour - - ment de - - puis que j'ai

vu Syl - - - - van - - - dre me re - - gar - - der d'un air

ten - - dre mon cœur dit à chaque ins - - tant

peut on vi - - vre sans a - - mant

più mosso.

pizz.

più mosso.

ah!

hein! que di_tes vous de mon pe - tit ar_range - ment? chantez chan_tez a_vec nous deux complètez l'accompa_gne-

Più mosso.

Fl

ment

(il reprend sa Flute.)

(imitant la contre basse.)

pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

Fl.

Cors en Sol:

p

pon pon pon pon pon pon pon.

mais oui c'est charmant très bien très bien c'est à mer - veil - le vous prouvez vr

Cor. en Sol.

ment que vous ne manquez pas d'o- reil - le. ah! c'est ra-vis - sant quel charmant ac-compagne- ment pour le com-

ah! c'est ra-vis - sant quel charmant ac-compagne- ment pour le com-

Fl:

ple-ter main te - nant retournons à mon instru - ment

ple-ter mainte - nant retournons à mon instru - ment

tr tr tr

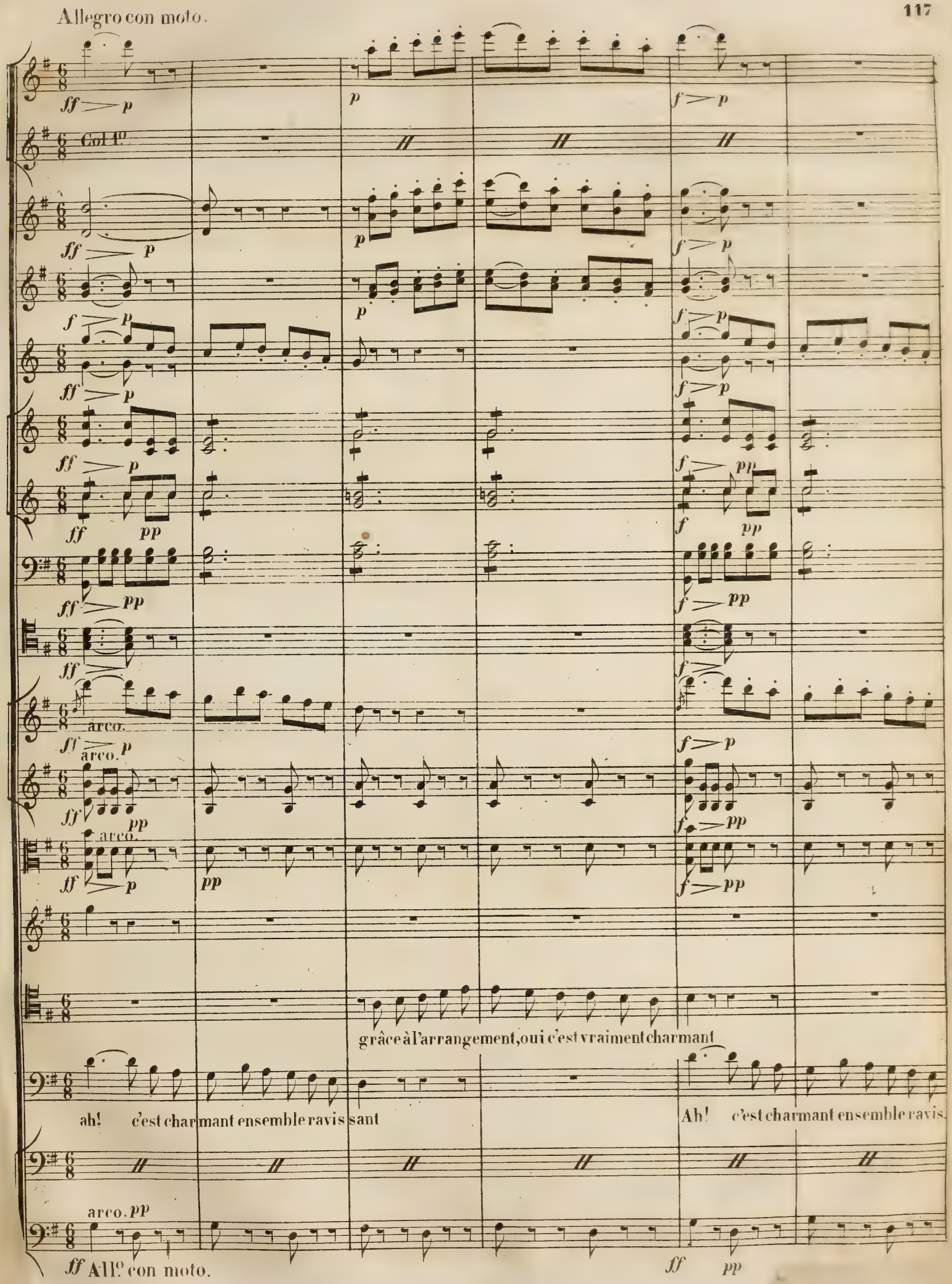
5

pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

p

pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pa ta pon pon

pon patapon pon pon patapon pon pon patapon pon pon pata pon pon pon pon pon pon pon


Allegro con moto.
Col 1º
arco.
arco.
arco.
grâce à l'arrangement, oui c'est vraiment charmant
ah! c'est charmant ensemble ravissant
Ah! c'est charmant ensemble ravis.
arco. pp
All.º con moto.

più mosso.

avec le Hautbois

ah! vous di-rai je ma-man peut on

grace à l'arrange-ment oui c'est vraiment char mant pour un a-mant quel doux mo-ment

sant moi, cet air me semble char-mant

più mosso.

vi - vre sans a - mant

on ne peut vi - vre sans a - mant

Je fe - rai l'accompa - gne-

fai - tes l'accompa - gne - ment je vous don - ne mon a - gré

1re Fois.

2me Fois.

ah! ment oui c'est char - - mant ah! vous ment oui c'est

avec la 1re F.

avec le Haut.

pp

char - - mant oui c'est char - - mant ah! vous di-rai-je ma-man c'est un air

n'est il pas

char - - mant oui c'est char - - mant ah! vous di-rai-je ma-man c'est un air

avec la C.B

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

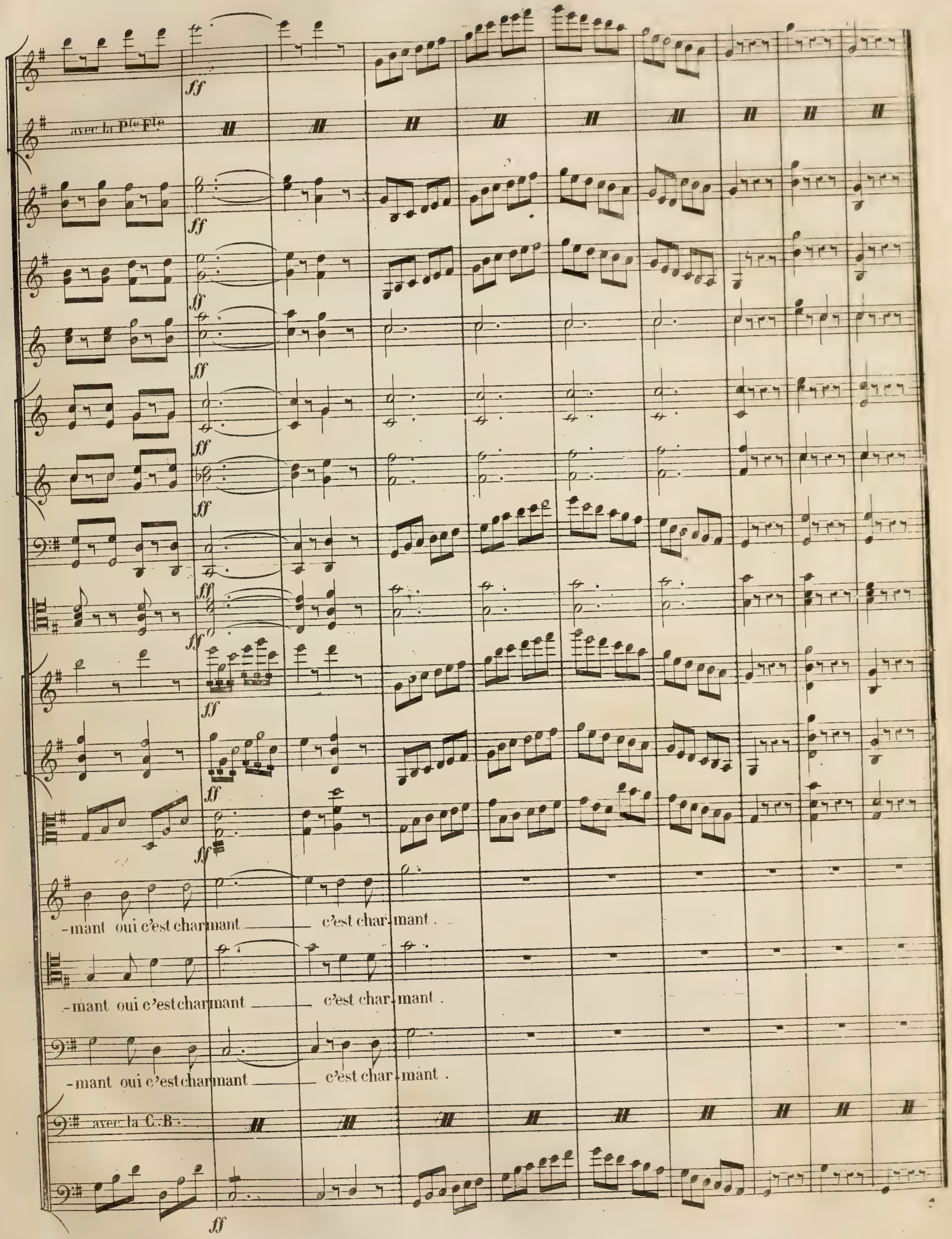
vrai que c'est charmant n'est-il pas vrai que c'est charmant oui c'est charmant oui c'est chamant oui c'est char-

vraiment ra-vis-sant ah! vous dirai-je maman c'est un air vraiment ra-vis-sant oui c'est char-mant oui c'est charmant oui c'est char-

vraiment ra-vis-sant ah! vous dirai-je maman c'est un air vraiment ra-vis-sant oui c'est char-mant oui c'est charmant oui c'est char-

avec la C.B.

cresc.


avec la Pte Fte
ff
-mant oui c'est charmant c'est char-mant.
-mant oui c'est charmant c'est char-mant.
-mant oui c'est charmant c'est char-mant.
avec la C.B.

« Eh bien! voyons, cette veste, donnez. «

N° 6.

DUO.

Allegro.

Petite Flute.

Grande Flute.

Hautbois.

Clarinettes en Si.

Cors en Mi b.

Cors en Si bas.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

CORALINE.

Qu'est ce la?

c'est u-ne

BELEFLOR.

N'y touchez pas ce n'est rien

Violoncelles.

avec la C-B.

Contre-Basses.

Allegro.

Fl:

let-tre

que l'on vient de me re- met-tre

de quelque fem-me peut- ê-tre

ô

ne le pen-sez pas

Fl:

Haut:

Clar:

Cors.

Bassons

p cresc:

cresc:

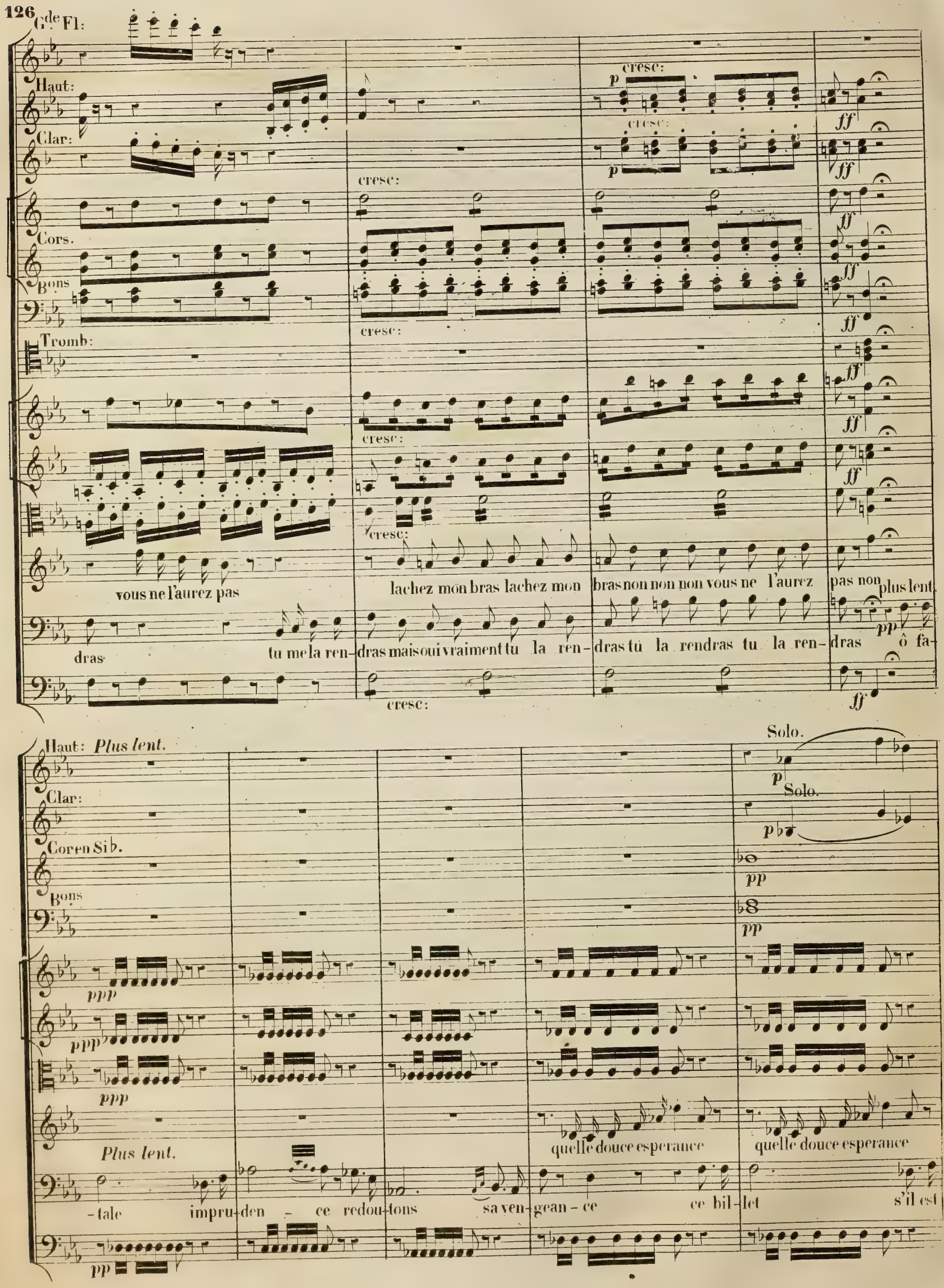
f

pp

trai- tre j'en suis

sure à votre embar- ras vous ne l'aurez pas

tu me la ren-


Gde Fl:
Haut:
Clar:
Cors.
Bons
Tromb:
cresc:
p
ff
vous ne l'aurez pas
lachez mon bras lachez mon
bras non non non vous ne l'aurez
pas non
plus lent.
dras
tu me la ren-
dras mais oui vraiment tu la ren-
dras tu la rendras tu la ren-
dras
ô fa-
pp
Haut: Plus lent.
Clar:
Cor en Si♭.
Bons
Solo.
ppp
quelle douce esperance
quelle douce esperance
Plus lent.
-tale
impru-den - ce redou-tons
sa ven-gean - ce
ce bil-let
s'il est

Haut:
Clar:
Cors en Si.
Bons

un peu animé.

un peu animé.

un peu animé.

l'instant de la vengean - ce
Iu
me voi - ci
serait-il donc venu serait-il donc venu
con - fon -
du
ah! je sens mon cœur dévoré de fu -

Gde Fl:
Haut:
Clar:
Cors en Si b.
Bons

p
p
p
p
p

ah! je sens mon cœur transporté de bon-heur
- reur dévoré de fureur
je sens mon
cœur dé - vo-ré de fu-

Gde Fl:

Haut:

Clar:

Cors.

Bons

retenu.

retenu.

retenu.

rall:

rall:

rall:

je sens mon cœur mon cœur inondé de bon heur.

rall.

retnu. pp

ma mi - gno - ne toi si

- reur

rall:

pizz:

Cors en Mi

Bons

tr

bon-ne a - ban - donne abandonne un vain soup-çon ma mi - gnon-ne toi si bon-ne a - ban -

ff

ff

ff

ff

ff

pp

pp

ff

pp

ff pp

ff pp

ff

oui je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis

-donne abandonne un vain soup-çon.

arco.

ff pp

Cors.

Bons

bon - - ne mais jamais on ne pardonne mais jamais on ne pardonne mais jamais on ne pardonne une semblable trahi-

rall:

rall:

rall:

-son.

rall:

ma priè - re je l'espè - re saura calmer ta co-lère saura calmer ta colère allons donne ma pouponne ce billet sans inte-

rall:

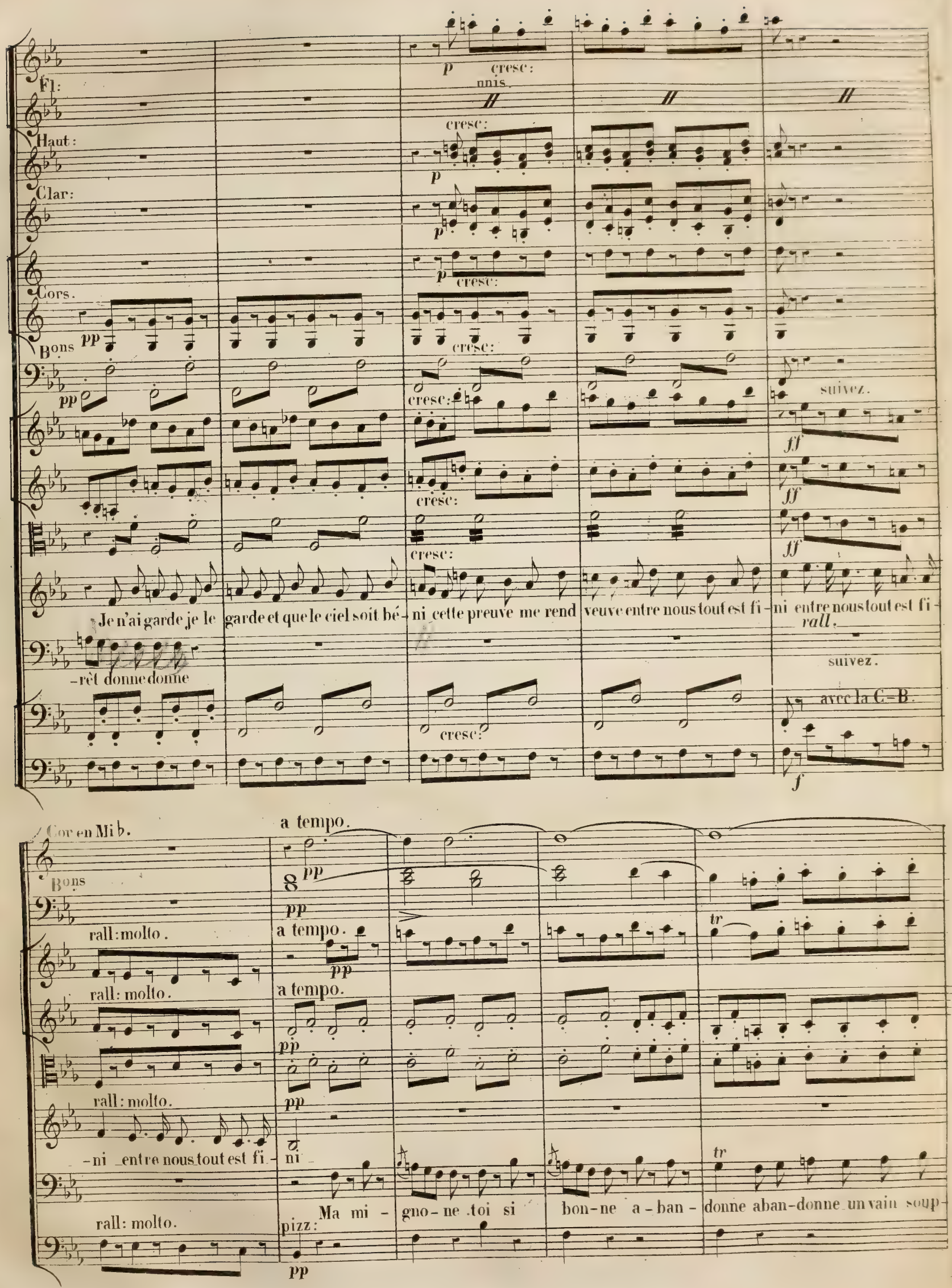
1º tempo.

1º tempo.

1º tempo.

avec la C-B.

1º tempo.


Fl:
Haut:
Clar:
Cors.
Bons
p
cresc:
unis.
pp
suivez.
ff
Je n'ai garde je le garde et que le ciel soit bé-ni cette preuve me rend veuve entre nous tout est fi-ni entre nous tout est fi-
rall.
-rêt donne donne
suivez.
avec la C-B.
f
Cor en Mi♭.
Bons
a tempo.
rall: molto.
tr
-ni entre nous tout est fi-ni
Ma mi-gno-ne toi si bon-ne a-ban-donne aban-donne un vain soup-
pizz:

non non non non — non non non personne ne par- don — — ne ne par-

-çon — ma mi- gno-ne toi si bon-ne a-ban- donne abandonne un vain soup- çon un vain soupçon

rall

arco

-donne

pp

u- ne sembla- ble tra- hi- son u- ne sem-bla- ble tra- hi-

mais a- bandonne un vain soup-çon mais a- ban-donne un vain soup-

ff

-son

-con

allons laissez moi li-re

arretez

pp

ô ciel

ô ciel

Solo.

Fl:

Clar:

pizz:

p

qu ai-je vu ma lettre.

je suis per+du

que va-t-elle di- re oui tout est per- du

arco.

tr

Andante.

Clar

Solo.

Bons

Solo.

pizz:

pizz:

pizz:

monsieur voulait ri - re oui tout est per - du tout est per - du.

tout est per - du.

pizz:

Andante.

pizz:

pizz:

pizz:

Cette of - fen - se à ma

L'appa - ren - ce contre moi

pizz:

Cors en Si.

Bons

p

Solo.

p

arco.

arco.

arco.

foi mon ex-cu-se ma ver-tu et ma flamme non ja-mais

tout m'ac-cu-se j'aurais cru et mon à-me désor-mais je t'as-

arco.

Flûte dans la Coulisse.

animez beaucoup.

Allegro. Solo.

p

battu.

battu.

battu.

je le ju-re non ja-mais ja-mais.

-su-re désor-mais ja-mais.

avec la C-B.

Allegro.

Fl:

c'est le signal

c'est le si - gnal qui m'ap-pelle à ma pro-mes - se fi - dè - le courons aux pieds de ma

Fl:

pp

Flûtes à l orchestre.

pp

Haut:

Clar:

pp

Cors: en Mi ♭.

pp

Cet-te fan - fa - - re nou - vel-le c'est Tra - co -

belle humble vain - queur offrir mon cœur

pp

pp

lin qui m'ap-pelle ouic'est sa flû - te fi - dèle ah!pour mon cœur c'est enchan-teur oui pour mon

al - lons en vain

cres: cres: cres: cres: cres: cres: cres: cres: cres: cres:

f f f f f f f f

pp pp pp

(Parlé) et ma lettre

cœur c'est en - chan - teur c'est en - chan - teur

-queur of - frir mon cœur of - frir mon cœur

cresc:

All° Soli

p p p

Cors.

Bons

Soli.

pp

pizz: pizz: pizz: pizz:

(Parlé) il s'en va

Allons ma belle cède à ma voix plus de que-rel-le si tu m'en

All°

Fl:

Haut:

p

p

pp

p

p

p

est-il pos-si-ble est-ce sa voix lui si ter-ri-ble cède je crois

crois

en bons époux

pp

G^de Fl:

Andantino.

Haut:

Clar:

p

rall:

Cors.

B^ons

Andantino.

pp retenu.

pp

que dites vous

comme il est doux

rall.

Comme il est

embrassons nous

faisons la paix en bons é - poux

rall:

retenu.

pp

Fl:

Clar:

Cors.

p

p

p

doux comme il est doux plus de cour- roux moi je m'étonne qu'il par- don - ne comme il est doux plus de cour-

al - - lons embrassons

Fl:

Haut:

Clar:

Cors.

Bons

pp

pp

pp

rall:

rall:

pizz:

pizz:

pizz:

arco

arco.

arco.

-roux plus de cour- roux faisons la paix en bons é- poux

je n'en reviens pas

nous al- lons en bons é - poux

ne le veux tu pas

embrassons

rall:

pizz:

pizz:

arco.

Soli.

Cors.

p rall:

a tempo.

pp

pp

rall.

en bons é - poux comme il est doux comme il est

nous en bons é - poux

rall:

rall:

arco. *pp*

Fl:

Clar:

p

p

doux plus de cour- roux moi je m'étonne qu'il par - don - ne comme il est doux comme il est doux plus de cour-

al - - lons embras - sons nous allons en

Allº con moto.

Fl.

Haut:

rall:

Clar: rall:

rall:

Cors.

Bons

p

Allº con moto.

rall:

lent tr

Allº con moto.

-roux embrassons nous en bons é- poux plus de cour- roux embrassons nous en bons é- poux plus de tra-

bons é - poux plus de courroux embrassons nous en bons é- poux plus de tra-

rall:

pp

Allº con moto.

Soli

Haut:

Bons

-cas plus d'embar- ras que de tout nos dé- bats la trace s'ef- fa-ce plus de cour- roux plus de cour- roux allons faisons la

-cas plus d'embar- ras que de tout nos dé- bats la trace s'ef- fa-ce plus de cour- roux plus de cour- roux allons faisons la

Vlle

pp

pp

pp

paix et pardonnons nous

qu'il est doux qu'il est doux moi qui craignais son cour-

paix et pardonnons nous moi je cours moi je cours je cours à mon rendez-vous

avec la C-B.

pp

Allegro.

colla voce.

unis

colla voce.

Allegro.

-roux em-brassons nous en bons — é-poux

-roux em-brassons nous en bons — é-poux

colla voce.

Allegro.

unis

N°. 7.

Entr' acte.

Allegro.

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Si ♭.

Cors à Pistons en Si ♭.

Cors en Mi ♭.

Cors en Si ♭ bas.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Alto.

Violoncelles et Contrebasse

ff

Solo.

pp

Soli.

Haut.

Clar.

Cors en Mi.

Bons

W.

Vlle et C. B.

Haut.

Clar.

W

V.lle et C.B.

cresc.

dimin.

cresc.

P.le Flû.

G.de Flû.

Haut.

Clar.

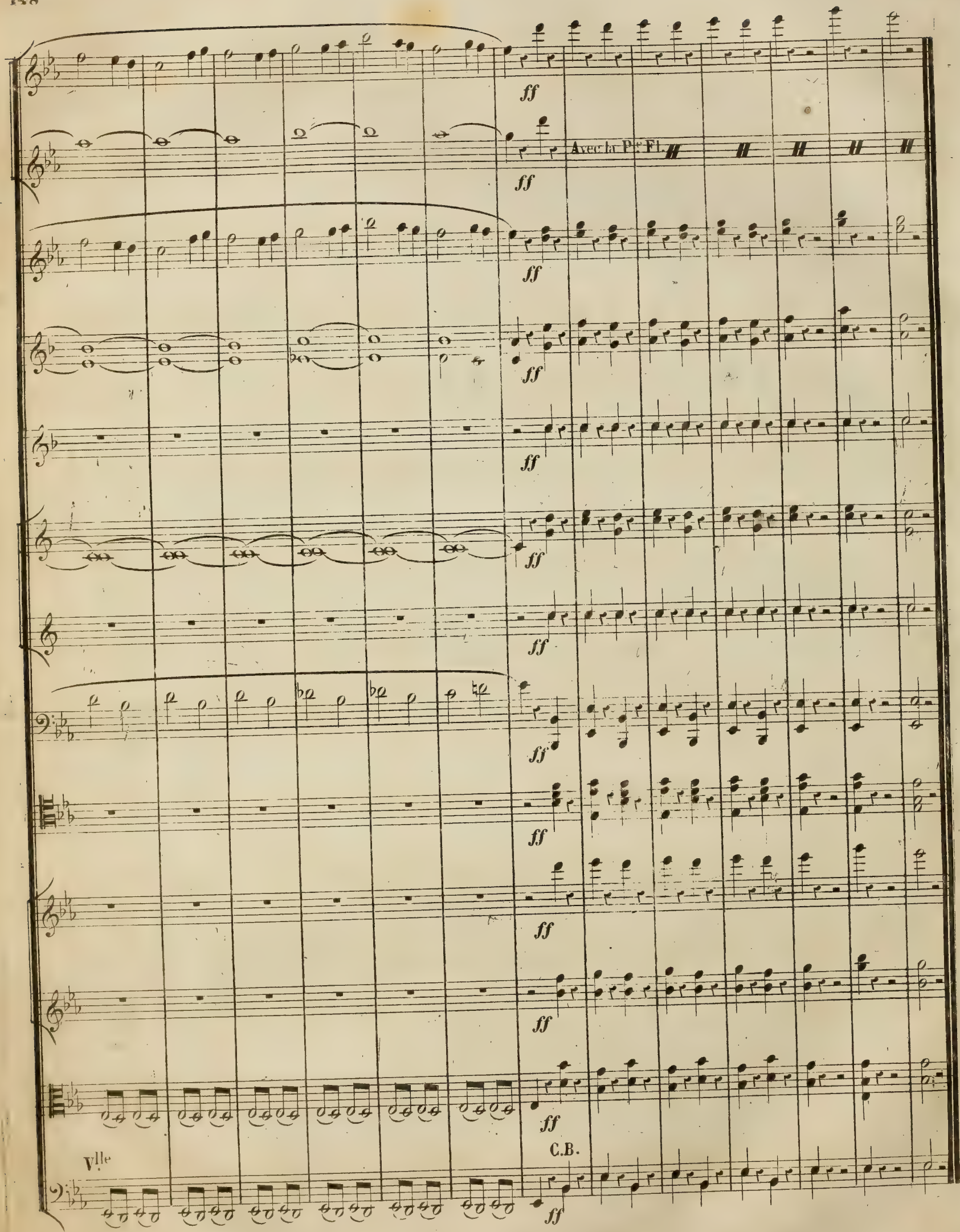
Cors Mi b.

Bassons.

W

V.lle

pp


ff
Avec la Pte Fl.
Vlle
C.B.

passer

AIR. Ça n'est pas naturel vous dis-je.

Allegro con moto.

Petite Flûte.

Grande Flûte. Col P^te Fl:

Hautbois.

Clarinettes en Si.

Pistons en Si.

Cors en la b.

Cors en mi b.

Bassons.

Trombones.

Timbre en la b mi b.

Violons.

Altos.

Récitatif.

CORALINE. Avec son petit air de ne toucher à

Violoncelles.

Contre-Basses.

ff

pp pizz.

pp pizz.

pp pizz.

rien ce scélérat qui m'ensorcelle — serait-il un magicien — ah! ma foi je le voudrais bien — l'aven-

Comme la C.B.

pp pizz.

Andantino.

G.de Fl:

Solo.

p

Andantino.

-tu - - - - - - - - re l'aventure seraittrop belle magici - en magici-en ah! je le voudrais

2 G.des Fl. Andante.

Soli.

pp

Clar. Solo.

pp pp

Timbre la ♭ mi ♭. 2d Solo.

Con Sordini.

ppp

bien tems heu-reux de la fée-ri-e beau pays de Sylphi-ri - - e er - rante chevale-

Con Sordini.

ppp pizz.

Andante.

Con Sordini.

pp

Con Sordini.

pp

-ri - - e que n'é-xistez vous n'éxistez vous encor

Bache-let - te ou damoi-sel - le en pé-ril en péril se trouve

arco

pp

Con Sordini.

arco

pp

pp

pp

pp

pp

pp

t-el - le à son se-cours vite elle ap-pel - le pri - ant ou sonnant du cor ah! tems heureux de la fée -

Unis.

pp

pp

-ri-e beau pays de Syl-phi-ri - - e er - rante chevale-ri - - e que n'existez vous n'existez v.en

pizz.

p

p

p

cor que n'existez vous n'existez vous en cor que n'existez

p arco.

arco.

1re Fl:

2de Fl:

Hb.

Clar.

Pistons.

Cors

Cors

Bs.

Tromb.

Timbre.

ôtez les sourdines.

Récit.

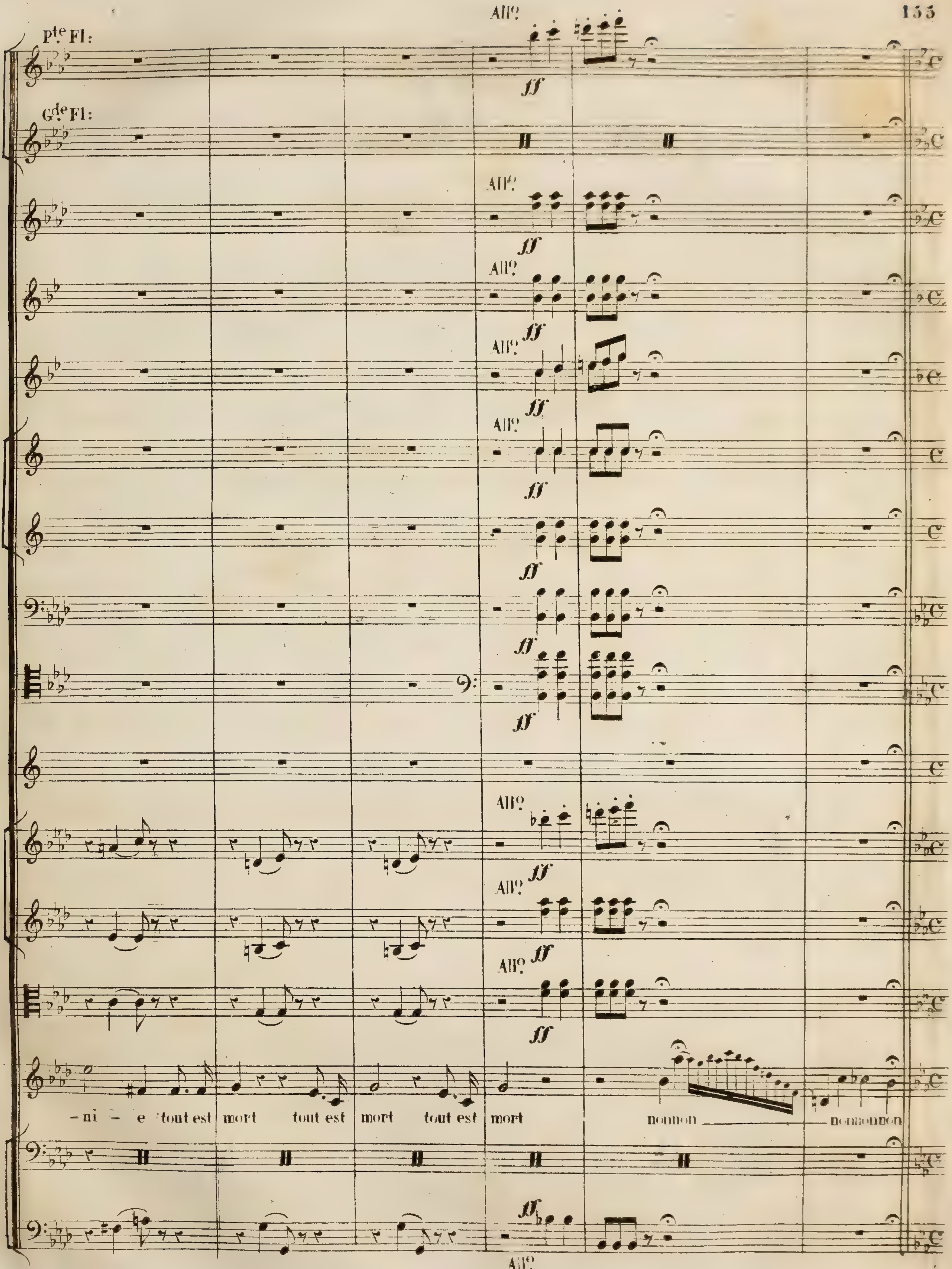
vous ah! que n'existez vous encor.

Comme la C.B.

Mais aujourd'hui quel triste sort et la magie et la féerie esprit ougé-

ff

pp


All°
Pte Fl:
Gde Fl:
All°
ff
-ni - e tout est mort tout est mort tout est mort
non non
non non non

G.de Fl: All.o mod.to

Hb pp

Clar. pp

Cors en mi b

B.s pp

pp

pp

pp

pp

Car la fem-me sans ces - - se par la ruse on par la-dres - - se se - ra l'enchante-

pizz.

All.o mod.to

pizz.

Fl:

Cors

B.s

p

p

ff

pp

ff

pp

ff

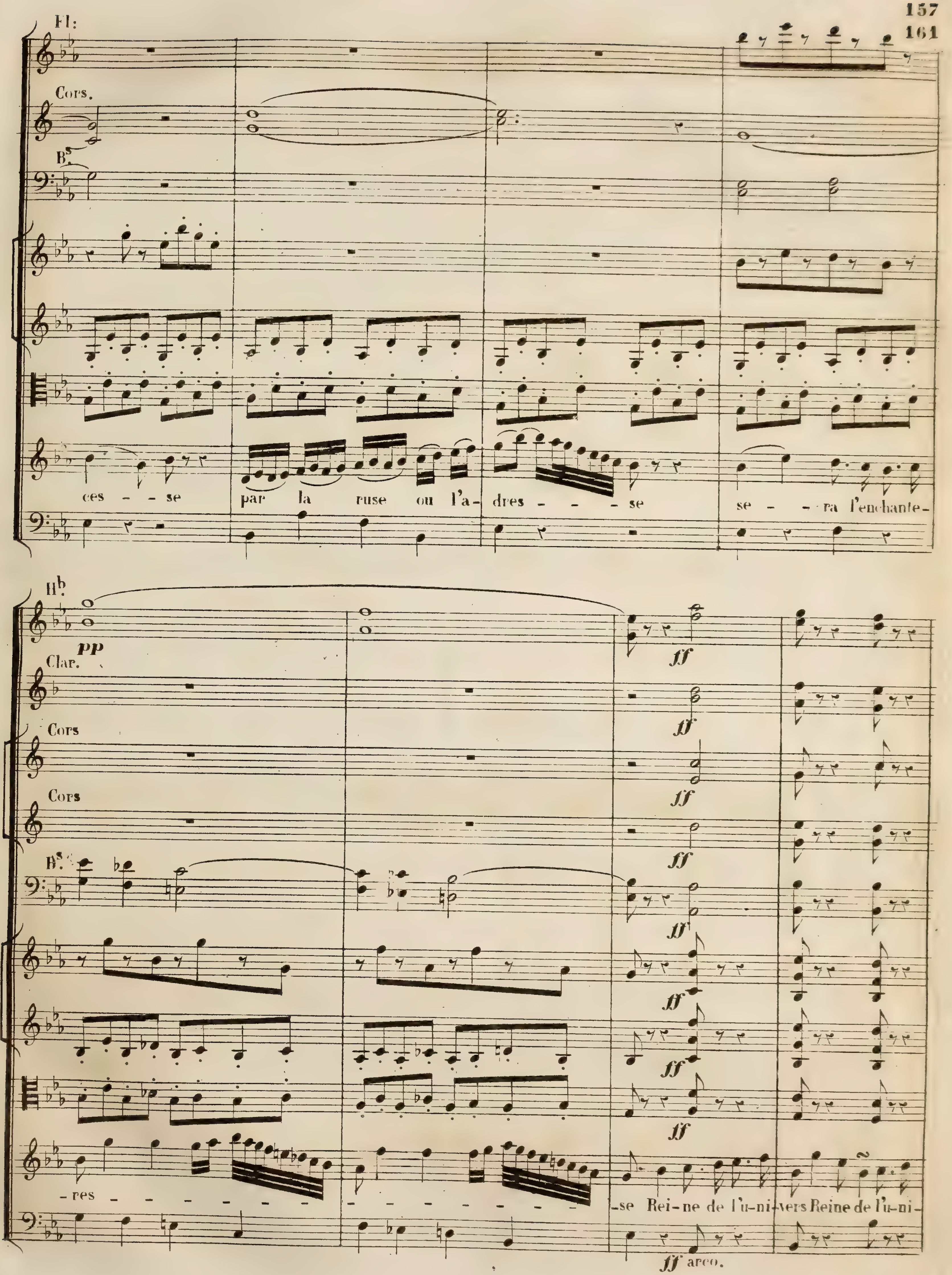
pp

-res - se l'enchante-resse Reine de l'uni-vers Rei - - ne de l'uni - vers oui la femme sans

ff

arco.

p pizz.


Fl:
Cors.
Bs.
cesse par la ruse ou l'adres - se se - ra l'enchante-
Hb.
pp
Clar.
Cors
Cors
Bs.
ff
-res - se Rei-ne de l'u-ni-vers Reine de l'u-ni-
ff arco.

158

P.te Fl:

ff

G.de Fl: Col P.te Fl:

H.b

ff

Clar.

ff

Pistons.

ff

Cors

ff

Cors

ff

B.s

pp

p

Tromb.

ff

ff

pp

ff

pp

ff

- vers

a ses gra - - ces. a ses

pp

ff

pp

Cors en mi ♭.

char — mes son sou — ri — re ou ses lar mes il faut ren — dre les ar — mes et re-ce-

Clar.

Cors. en mi ♭.

pp

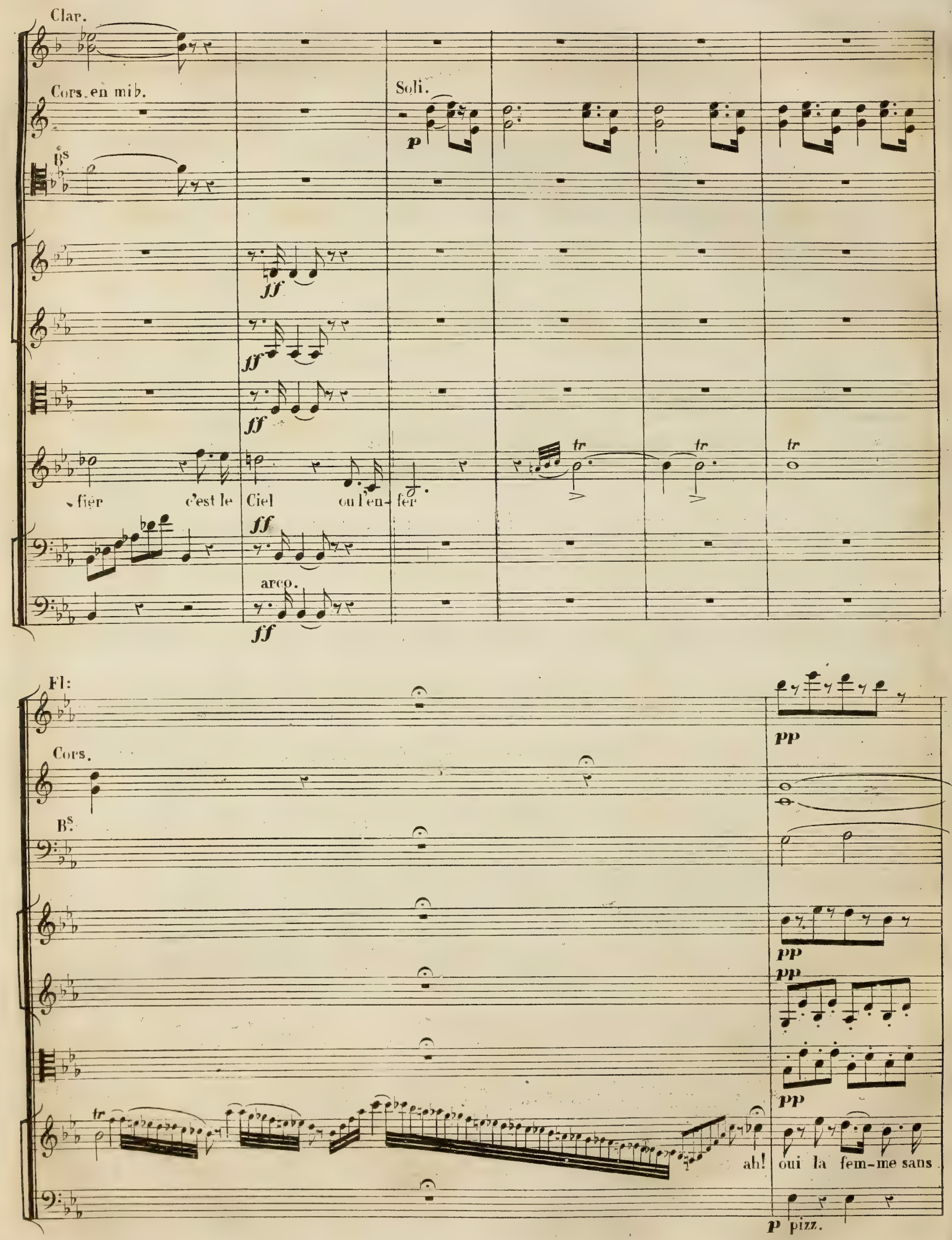
pp

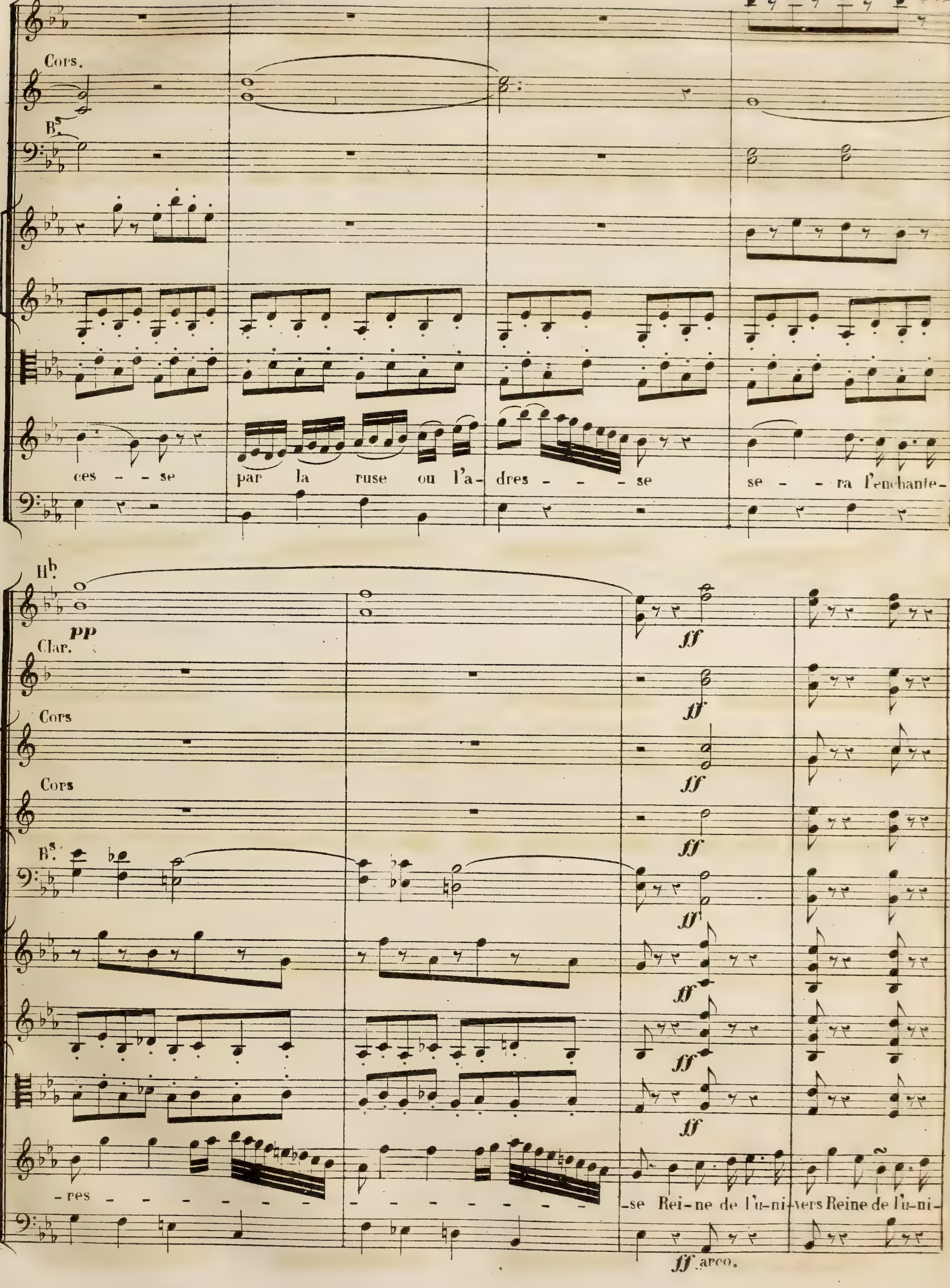
pp

-voir et rece - voir — ses fers notre sorcelle - ri - - é c'est la coquette - ri - - é un regard tendre et

pizz.

pizz.


Clar.
Cors. en mi♭.
Soli.
Bs
p
ff
fier c'est le Ciel ou l'en- fer
tr
arco.
Fl:
Cors.
Bs.
pp
ah! oui la fem-me sans
p pizz.


Fl:
Cors.
Bs.
ces - - se par la ruse ou l'a-dres - - - se se - - ra l'enchante-
Hb.
pp
Clar.
Cors
Cors
Bs.
ff
-res - - - - - - - - - - - - - -se Rei-ne de l'u-ni-vers Reine de l'u-ni-
ff arco.

P^te Fl:

pp

G^de Fl:

pp

Clar.

pp

Cors en mi♭.

pp

pp

pp

pp

-vers

pp

devant ses grâ - - - ces et ses char - - mes son doux sou-rire ou bien ses

P.te Fl:

Fl:

pp

B.b

pp

Cres.

Clar.

pp

Pistons.

Cres.

pp

Cors. la.b

Cors. mi b

pp

pp

B.s

pp

Tromb.

pp Cres.

pp

Cres.

pp

Cres.

pp

pp

Cres.

p

lar-mes cédez cé-dez — rendez les armes ren-dez les ar —

pizz.

Cres.

pp

pizz.

pp

pp

pp

pp

pp

mes devant ses grâ - - ces et ses

~~Comme la C. B.~~

arco.

Cres.

Cres.

Cres.

pp

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

char- - mes son doux sou - rire ou bien ses larmes cédez cé- dez rendez les armes ren- dez les

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

arco

pizz.

pp

pizz.

pp

> pp

Col P.te Fl:

ff > pp pp

ff pp

ff

ff > pp

ff pp

ff pp

Cres.

arco.

ff pp

Comme la C.B.

arco.

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

p Cres.
ff
p Cres.
ff
pp Cres.
ff
pp Cres.
ff
Cres.
ff
pp Cres.
ff
pp Cres.
ff
p Cres.
ff
ff
Cres
ff
mf
Cres
ff
mf
p Cres
ff
mf
tr
rendez les ar - -
pp Cres.
ff
mf
p Cres.
ff
mf

ff

Col P^te Fl:

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

mes

ff

ff

N°. 9.

AIR.

Andante.

Petite Flute.
Grande Flute.
Hautbois.
Clarinettes. En Si ♭.
Cors en Mi ♭.
Cors en La ♭.
Bassons.
Trombones.
Violons.
Alto.
TRACOLIN.
Violoncelle.
Contre Basse.

Solo.

p

Andante.

pp

Dans vos regards cherchant à li-re vos ca-den-ces de rossi-gnol je lescompromet-

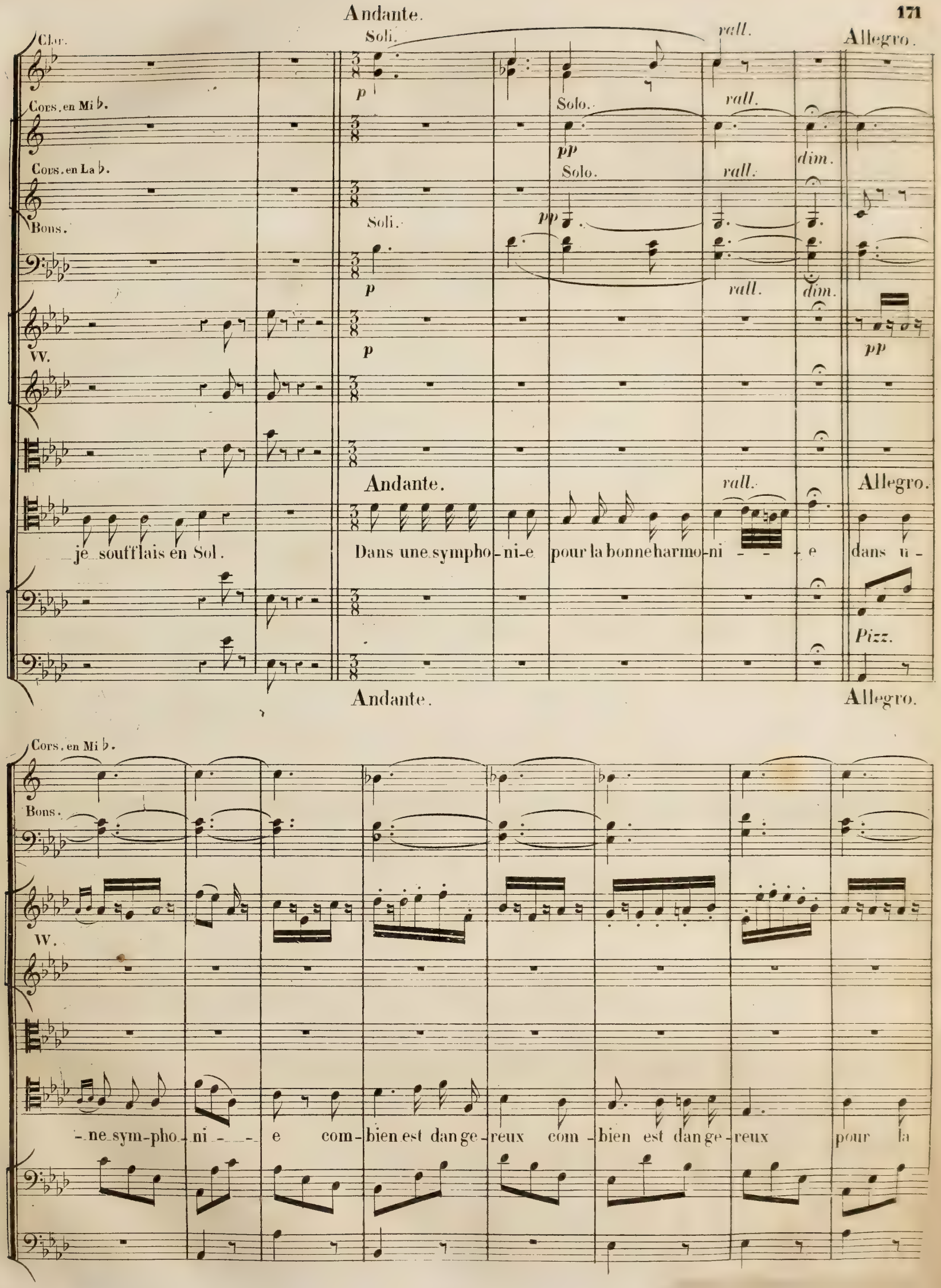
Andante.

Allegro.

-tais par mon fa-tal dé-lire oubliant le bé-care assassin du bé-mol, quand vous chantiezen La moi-

pp

Allegro.


Andante.
Soli.
rall.
Allegro.
Clar.
Cors. en Mi ♭.
Solo.
rall.
dim.
Cors. en La ♭.
Solo.
rall.
Bons.
Soli.
rall.
dim.
VV.
Andante.
rall.
Allegro.
je soufflais en Sol.
Dans une sympho-ni-e pour la bonne harmo-ni - - - e dans u-
Pizz.
Andante.
Allegro.
Cors. en Mi ♭.
Bons.
VV.
-ne sym-pho-ni - - - e com-bien est dan ge-reux com-bien est dan ge-reux pour la

Cors en Mi♭.

Bons

rall.

bonne harmo - ni - - - e un flû-tiste amou-reux, un flû-tiste amou-reux, un flû-tiste amou-

arco.
rall.

-reux, un flû-tiste a-moureux; c'est un ê - tre bien dan-ge - reux c'est un ê - tre bien dan-ge -

pp

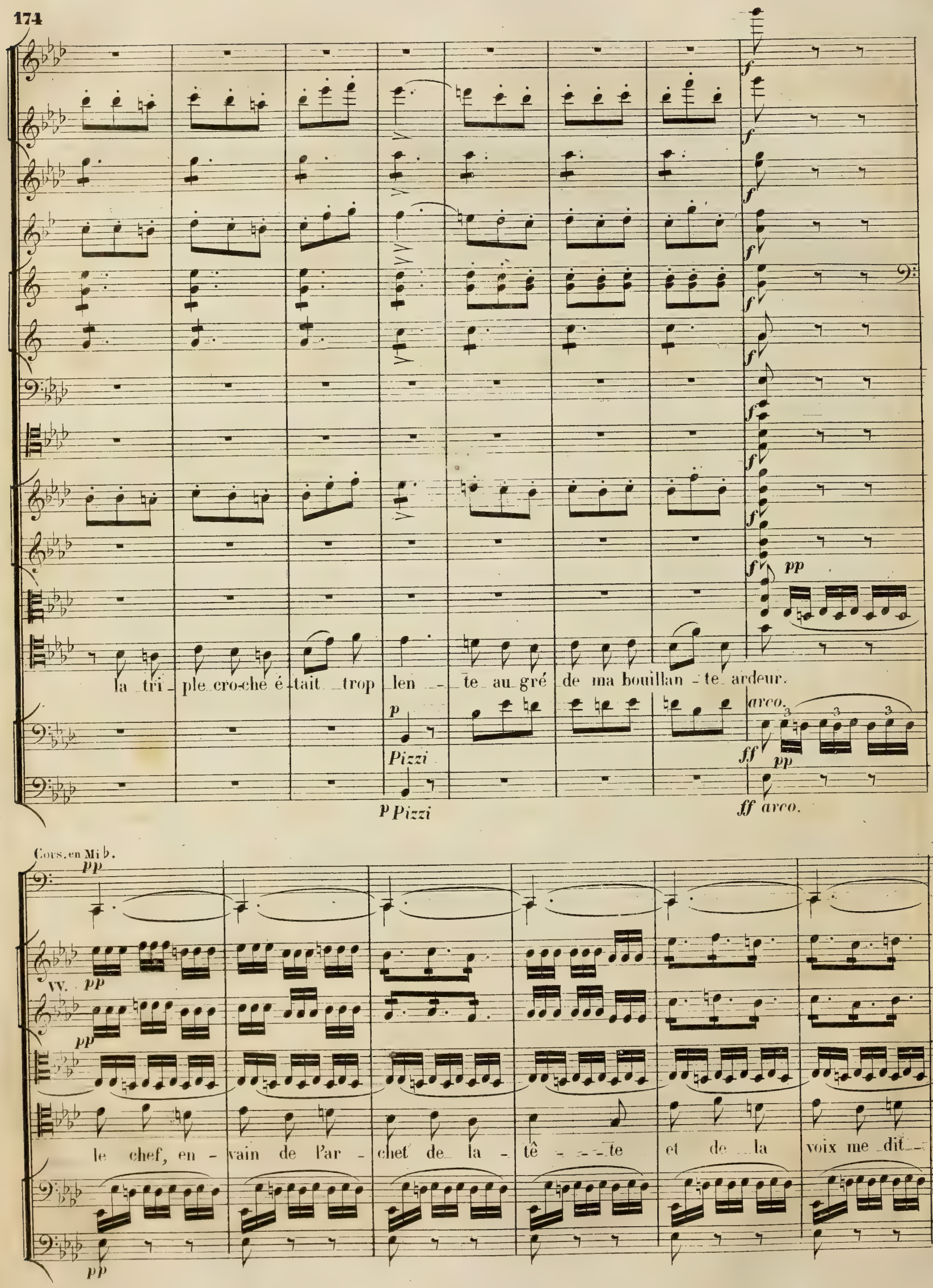
Allegro.

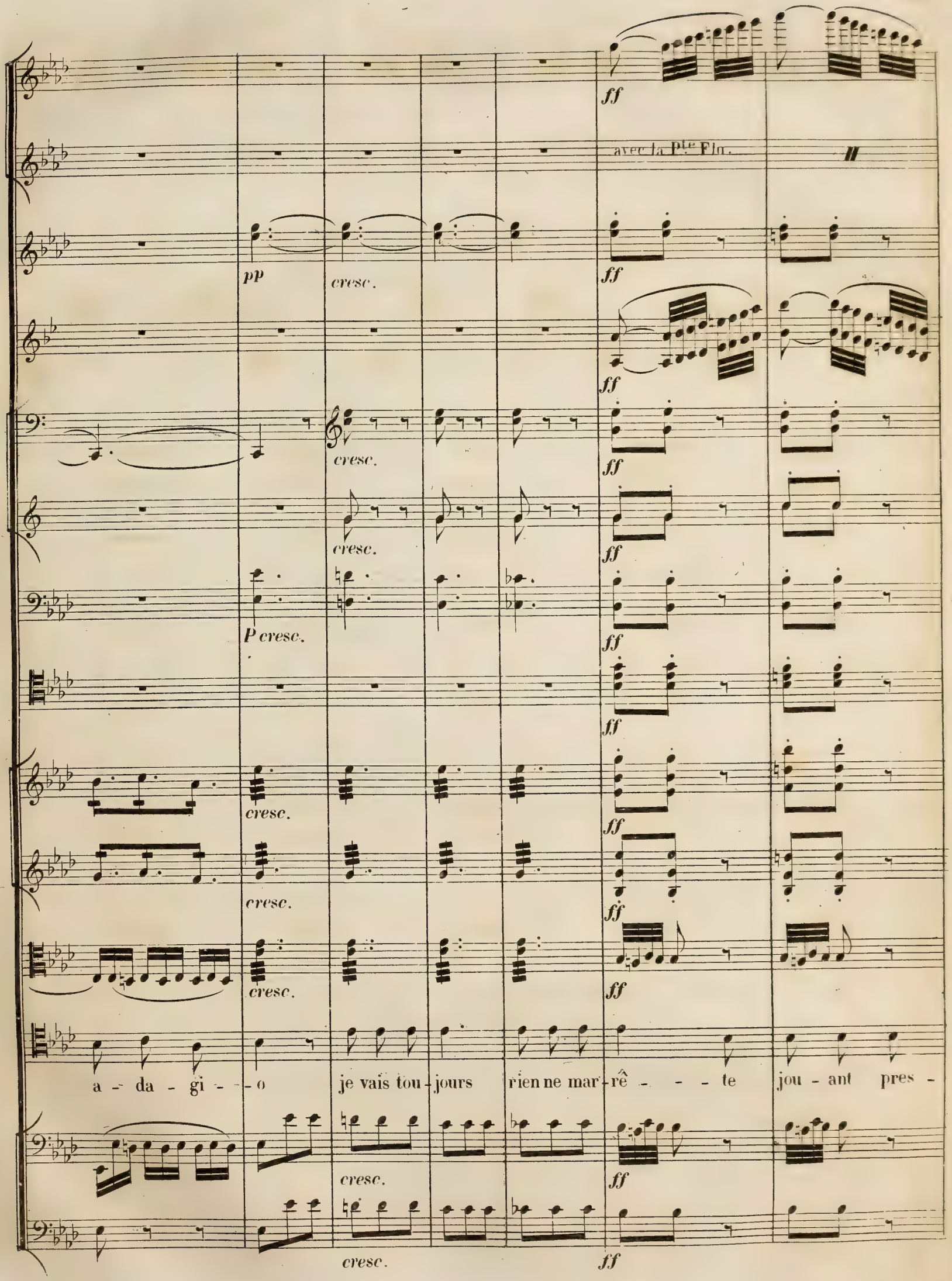
avec la Pte Flte

- reux . tou-te clef m'était indif-fé ren - te hor mis cel - le de votre coeur

Pizzi. arco.

Allegro. Pizzi.


la tri_ple cro-che é_tait trop len_te au gré de ma bouillan_te ardeur.
Pizzi
p Pizzi
arco.
ff arco.
Cors. en Mi♭.
VV.
le chef, en_vain de l'ar_chet de la_tê_te et de la voix me dit_


ff
avec la Pte Flu.
pp
cresc.
P cresc.
a - da - gi - - o
je vais tou - jours
rien ne mar - rê - - - te
jou - ant pres -

avec la Pte Flu.

to, pres - to, pres - to, pres - tis - - si - mo; jou - ant pres - to, pres - to,

avec la Pte Flte.

pres - tis - si - mo jouant presto prestis-si-mo jou-ant pres-to prestis-si-mo prestoprestissi-

avec la C.B.

Haut.

Clar.

Cors Mi♭

Bons

W

pp

pp

pp

pp

pp

p pizzi.

-mo presto prestissi-mo.

quel trouble fê - - - te.

Vlle

pp pizzi.

Haut.

Clar.

Cors.

Bons

W

rall.

pp

rall.

rall.

pp

pp

rall.

rall.

je déran-geais tous les mor-ceaux tant c'était faux, tant c'était faux, tant c'était faux.

Vlle

rall.

Haut. 1°Tempo.

Cors.

Bons

1°Tempo.

W.

1°Tempo.

dans u - ne sympho - ni - - - e com-bien est dan ge-reux, com - bien est dange - reux

Vlle *pizz.*

C.B. *pizz.*

1°Tempo.

Cors Mi b. *rall.* a Tempo.

Bons

rall. a Tempo.

W

rall.

pp arco.

rall. a Tempo.

pp arco.

pour la bonne harmo - ni - - - e un flu - tiste un flutiste amou - reux ce n'est pas

rall. a Tempo.

pp arco.

Haut.

Clar.

Cors Mi♭.

Bons

W.

Vlle et C.B.

pp

pp

tout au-tre mé-sa-ven-tu-re de gros sou-pirs qui n'é-taient pas no-tés s'en-gouf-

Cors Mi♭

p

-frant dans mon embou-chu-re chan-geant les pia-nos en for-té fal-lait-

G^de Flu.

Clar.

Cors Mi♭.

B^ons

W

Vlle et C.B.

pp

-il chan - ter le mur - mu - - - re du zé - phi - - re ou du ruis - seau

G^de Flu. tr tr tr tr tr tr tr

Haut.

Clar. pp

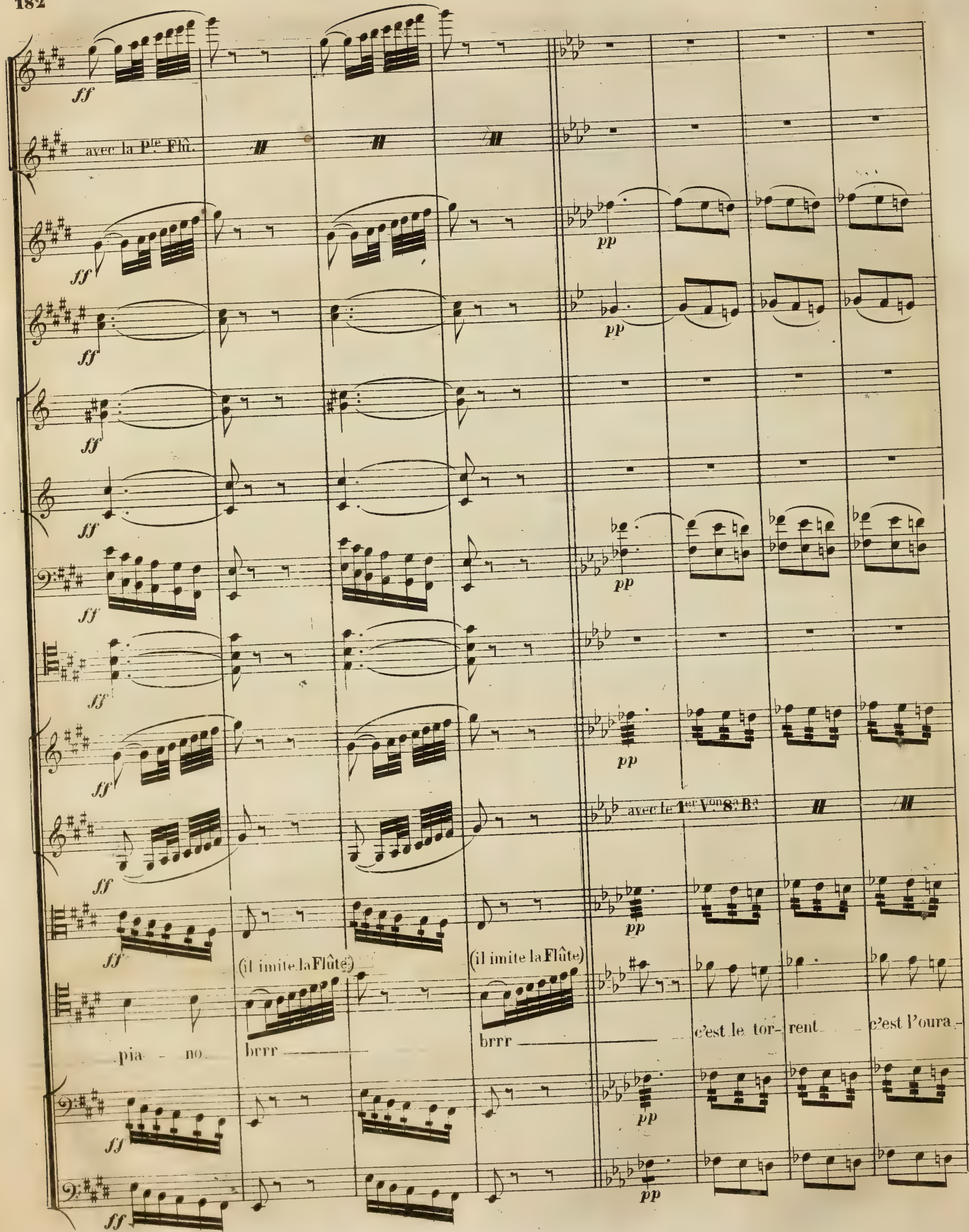
Cors Mi♭.

B^ons

W.

Vlle et C.B.

pia - no, pia - no, pia - no, pia - no, pia - nis - si - mo, pia - no, pia - no, pia - no, pia - no,


ff
avec la Pte. Flû.
pp
avec le 1er Von 8a Ba
(il imite la Flûte)
(il imite la Flûte)
pia - no
brrr
brrr
c'est le tor- rent
c'est l'oura -

ff

avec la P.te Flû.

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

- gan - c'est le tor - rent, le tor - rent, l'oura - gan — c'est le tor - rent —

cresc.

ff

cresc.

ff

arco.

avec la Pte Flû.

ff

pp

le grin-ce-ment le sif-fle-ment

avec la C. B.

Retenu.

Clar

Bons

pp Soli.

rall.

Solo.

pp rall.

dim.

Retenu.

le trem-ble-ment p con-ve-nez-en la fran-che-ment con-ve-nez-en

Vlle

Retenu.

Clar. *rall.* Tempo 1º

Solo.

Cors. *p* *rall.* Tempo 1º

Bons *p* *rall.* Tempo 1º

pp

Tempo 1º

rall.

convenez - en — dans u - - ne sympho - ni - - e rien n'est plus dange-reux

pp *pizz.*

Tempo 1º

Cors Mi ♭.

Bons

rien n'est plus dan ge-reux pour la bonne harmo-ni - - e un flu-tiste un flutiste amou-

pp

avec la Pte Flte

pp

pp

pp

pp

pp

reux.

un flûtiste amoureux

un flûtiste amou-reux

c'est un

ê - - tre

1ª

2ª

ff

fp

f

bien dan-ge - reux - reux un flu - tiste a - mou reux c'est un è - -

fp arco.

f arco.

1ª

2ª

- - - - tre bien dange-reux.

avec la C. B.

FINAL

Allegro.

Petite Flûte. *ff*

Grande Flûte. *ff*

Hautbois. *ff*

Clarinettes en Ut. *ff*

Pistons en Si ♭. *ff*

Cors en Ut. *ff* *pp*

Cors en Fa. *ff*

Bassons. *ff*

Trombones. *ff*

Violons. *ff* *pp*

Altos. *ff* *pp*

CORALINE. Ah! tremblez ah! tremblez tremblez tremblez d'un mot je puis vous confondre en vain vous dissimu-

TRACOLIN.

BELFLORE.

Violoncelles. *ff* *pp*

Contre-Basses. *ff* *pp*

Allegro.

Col P^te El:

Col H^b.

-lez vous n'aurez rien à ré - pondre tremblez trem - blez

Ah! par - - lez ah! parlez par-lez par -

Unis.

H^b

B^s.

-lez l'on sau-ra bien vous ré - pon-dre di-tes ce que vous vou- lez d'un mot je puis vous con-

P.te Fl:

G.de Fl:

Hb

Clar:

Pistons.

Cors en Mi.

Cors en Fa.

Bs.

Tromb:

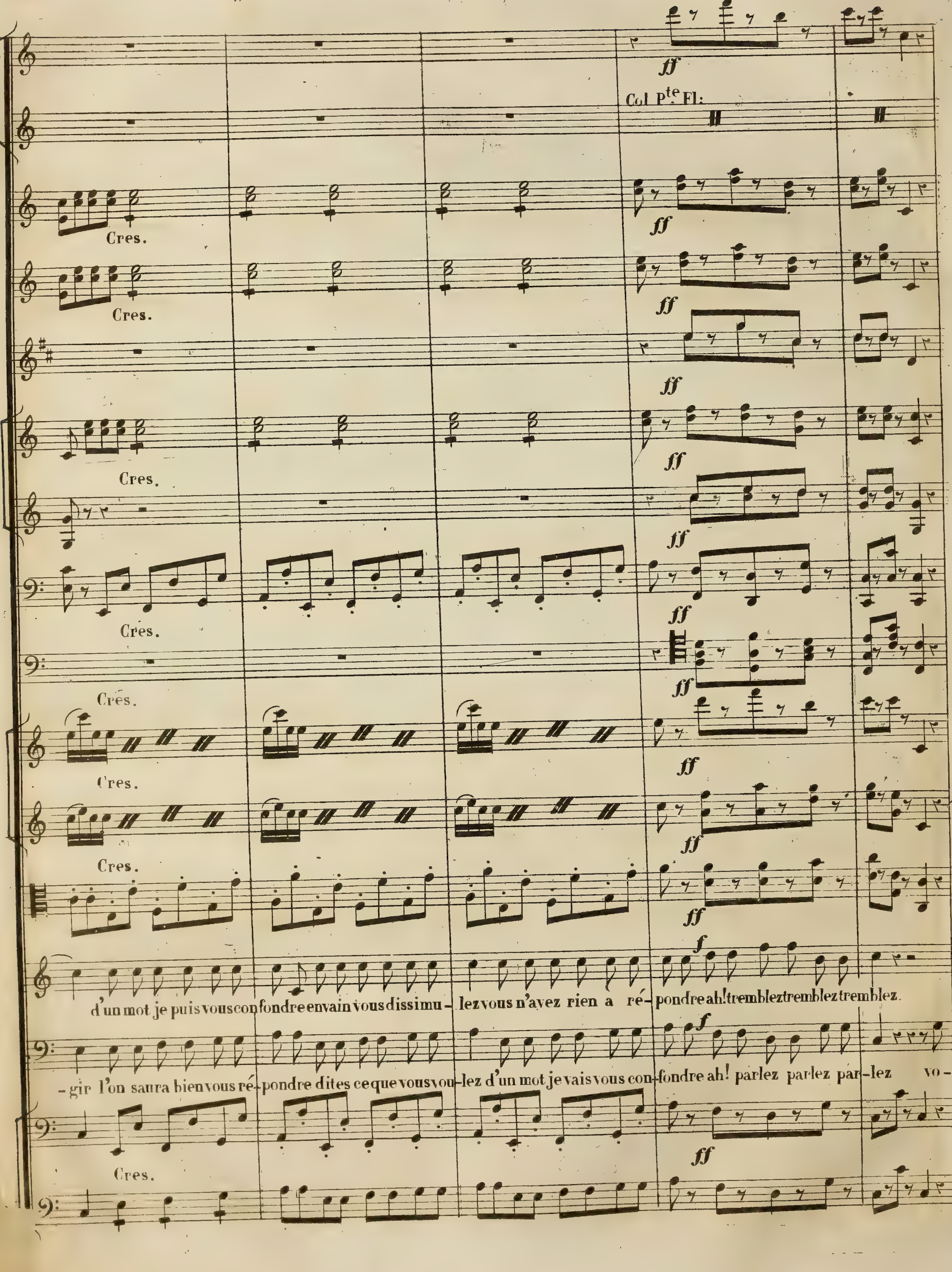
ff pp

je lis au fond de votre âme bientôt vous allez pâ-lir

-fondre par-lez par-lez

de pareils soupçons Ma-dame, vous devriez en rou-

Comme la C.B.


Col Pte. Fl:
Cres.
ff
f
d'un mot je puis vous confondre en vain vous dissimu - lez vous n'avez rien a ré - pondre ah! tremblez tremblez tremblez.
- gir l'on saura bien vous ré - pondre dites ce que vous vou - lez d'un mot je vais vous con - fondre ah! parlez parlez par - lez vo -

P^le Fl:

Solo.

G^de Fl:

Clar:

Solo.

4me Corde.

Unis. -yons ce mot si ter-ri - - ble et qui m'acca-ble-ra

H^b

Clar:

B^s.

Soli.

Soli.

Solo.

Très lent et appuyé.

a Tempo.

Ca-ri-te - - a

fi-gu-rante à l'O-pé-

Cari-te - a

Comme la C.B.

Hb

Clar

Cors en Ut.

Cors en Fa.

Bs

pp

p

pizz:

- ra ah! vous pâ-lis - sez dé- jà

fi - gu - rante à l'O-pé - ra

queveut dire mais que

Gde Fl:

Hb

Clar:

Cors en Ut.

Cors en Fa.

Bs

arco.

veut di-re ce- la Seno-ra Seno-ra pourtroubler mon mé-na-ge quelqu'un dans la maison s'est introduit je

ga - ge mais j'en aurai rai - son pour déjouer les traîtres il est des moyens surs on grille les fe - nê - tres on élève les

Ptes Fl:

cres.

Col Ptes Fl:

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

pp

pp

pp

pp

vous seul êtes le traître et j'ai des moyens sûrs de tout voir tout con - naitre si hauts que soient les murs

cres.

P^te Fl:

G^de Fl:

p

H^b

p

Clar:

p

Pistons.

Cors en Ut.

pp

Cors en Fa.

pp

B^s.

pp

Tromb.

cres.

Col p^te Fl:

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

pp

pp

pp

murs moi moi

ce n'est pas par ma - gie c'est plus

vous vous vous c'est donc par la ma gie par la sorcelle rie vraiment je meurs d'effroi

cres.

pp

Andante.

Suivez.

sur croyez moi lent. je suis prise ma foi eh! bien quelui

u ne preuveet je crois eh! bien

di-re de-si-reuse de m'ins-truire de l'ob-jet qui vous at-ti-re à l'é-

eh! bien

Flûte sur le Théâtre.

tr

-tu-de j'avais re-cours en-fin

en-fin

Récit.

il vient à mon se-

P.te Fl: Maestoso.

G.de Fl: *ff*

H.b

Clar: *ff*

Pistons *ff*

ff

Cors en Ut.

B.s *ff*

Fromb. *ff*

ff

ff

ff

ff

pp

pp

pp

- cours

Unis.

ff

Maestoso.

dans les

car - - tes j'appris à li - - re pas-sé présent a-ve-nir

quelle admirable sci-

-ence quelle admira-ble sci-ence je suis curi-eux curieux d'en jou-ir

vous en vou-lez l'expé-ri-

Allegro.

-en- -ce vous al-lez vous al-lez fré- -mir.

Sofi.

ff

Allegro.

Flûte sur le Théâtre.

p

p

p

dimin:

pp

pizz:

p

Fl:

douce har-mo- ni-e ta mé-lo-di-e me rend la vie avec l'es-poir qui m'aven-

arco.

arco.

P^te Fl:

G^de Fl:

H^b

Clar.

Cors en Ut.

Cors en Fa.

B^s.

Soli. pp

Soli. pp

Soli. pp

Soli.

ff à l'Orchestre.

ff

ff

ff

ff

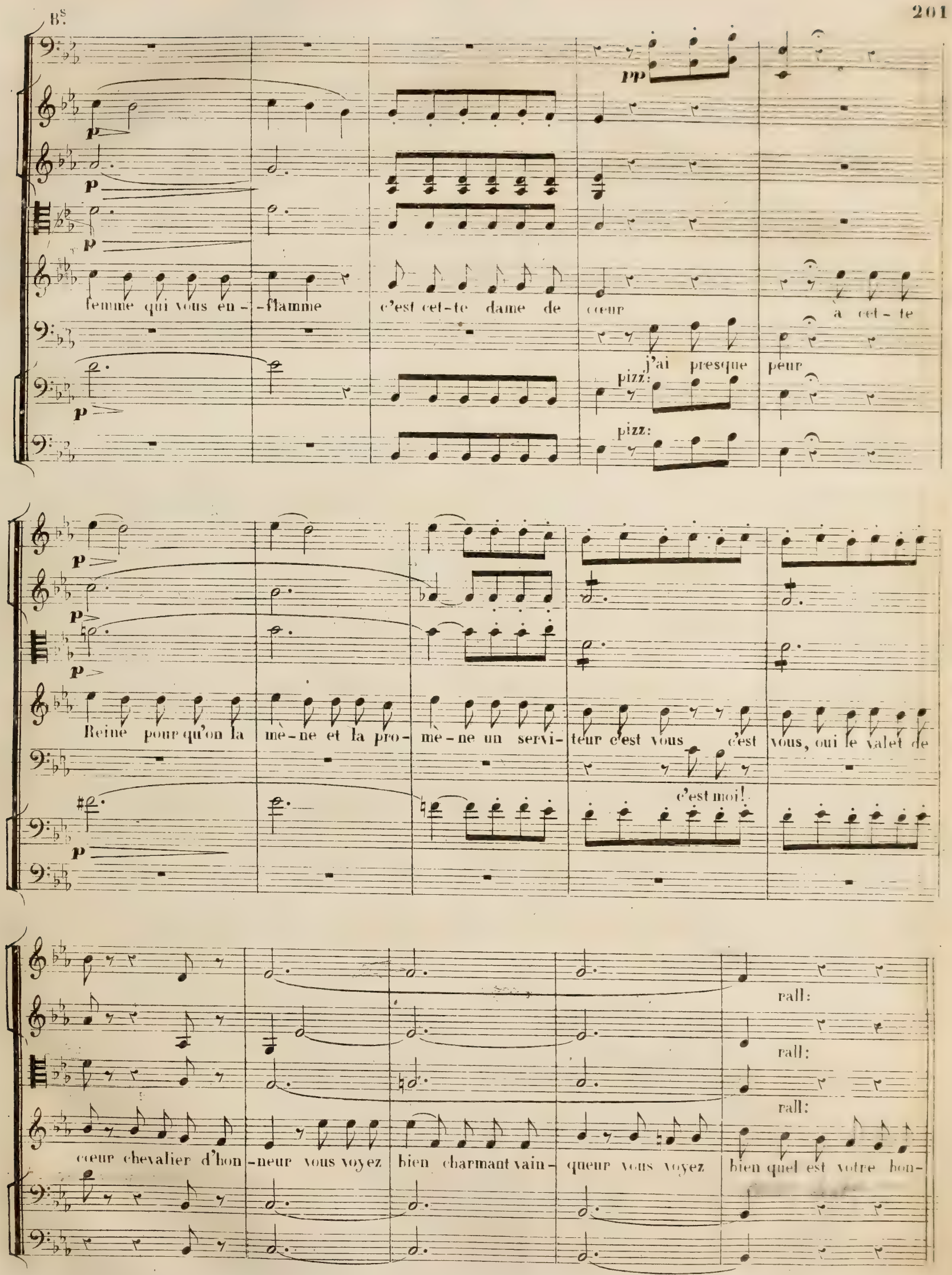
ff

ff

-gean-ce déjà com-men-ce il est je pense en mon pou-voir

voi-ci la

vo- yons vo- yons


Bs.
pp
p
femme qui vous en - -flamme c'est cet-te dame de cœur à cet - te
j'ai presque peur
pizz:
pizz:
Reine pour qu'on la mè-ne et la pro- mè-ne un servi- teur c'est vous c'est vous, oui le valet de
c'est moi!
rall:
rall:
rall:
cœur chevalier d'hon -neur vous voyez bien charmant vain- queur vous voyez bien quel est votre hon-

Flûte sur le Théâtre.
8va adlibitum.

Allegro moderato.

tr

pizz.

pizz.

pizz.

heur

Unis.

pizz.

tr

Mais la promenade est

fa - - de

a - pres quelques tours

sur le cours on va

prendre u - ne li - mo -

Fl:

Hb

ff

Clar

ff

Pistons

ff

Cors en Ut.

ff

Cors en Fa.

Bs ff

ff

Tromb.

ff

arco.

ff

pp

arco.

ff

pp

arco.

ff

pp

– na – – de

non pas jusqu'au

arco.

Sa-tan vient-il à son se- cours cessez je vous pri-e cette jongle-ri-e

ff

arco.

ff

pp

Flûte sur le Théâtre.

p

pp

bout je vous dirai tout non pas jusqu'au bout je vous di-rai tout

H^b.

B^s.

Solo.

pp

pp

pp

Dieu qu'ai-je

Flûte à l'Orchestre.

pp

tr

tr

vu l'in-fâ-me l'in-fâ-me vient à ses pieds de tra-hir ses ser-

Allegro.

P^te Fl:

G^de Fl: Col P^te Fl:

H^b

Clar:

Pistons

Cors en Ut.

Cors en Fa.

B^s.

Tromb.

ments

Ah! je suis per-du je suis per-du pardon ma femme pardon ma femme

Comme la C.B.

Allegro.

ff

ff

ff

ff

ff pp

ff p

ff p

ff

ff pp

cres. dim:

ff pp

cres. dim:

ff pp

cres. dim:

vous pardon-ner à - près le châti - ment

ah!

cres. dim:

ff pp

pp pp pp pp pp pp pp pp

je coursdevos a- mours porter plainteà l'al - ca - de par - don arrê-te donc quoi pourune esca-

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pp cres. dim:

pp cres. dim:

pp cres. dim:

je veux rompre des nœuds désor-mais détes-tables

-pa - de

bats moi plu-tôt bats moi plu-tôt mais conservons la dot

pp cres. dim:

pp

Col Pte Fl:

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

c'est vraiment étonnant

il croit à monta-lent

il y croit bonnement

c'est vraiment étonnant

un talent aussi grand

vous confond et surprend

tremblante et trepen-

Comme la C.B.

pp

pp

il y croit bonnement — mais trop tard repentant — on s'incline à présent — mais trop tard repen-

– tant — je m'incline à pré-sent — tremblant et repentant — je m'incline a présent

ff

ff

ff

f

f

f

f

f

ff

ff

ff

-tant on s'incline à pré - sent trem - blant trop tard et re - pen - tant il s'in-

je m'incline à pré - sent trem - blant con - fus et re - pen - tant je m'in-

Comme la C. B.

ff

Col 1º

-cline à pré-sent

-cline à pré-sent

solo.

p

solo..

p

p

solo.

p

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pp

pp

fz>pp

TRACOLIN.

bon jour c'est moi

je vous dé range

ah c'est vous entrez donc . au contraire

pp

sf

Col C.B.

pp

ff

Allegro.

p

p

p

ff pp

ff pp

ff pp

ah! je le veux bien aus

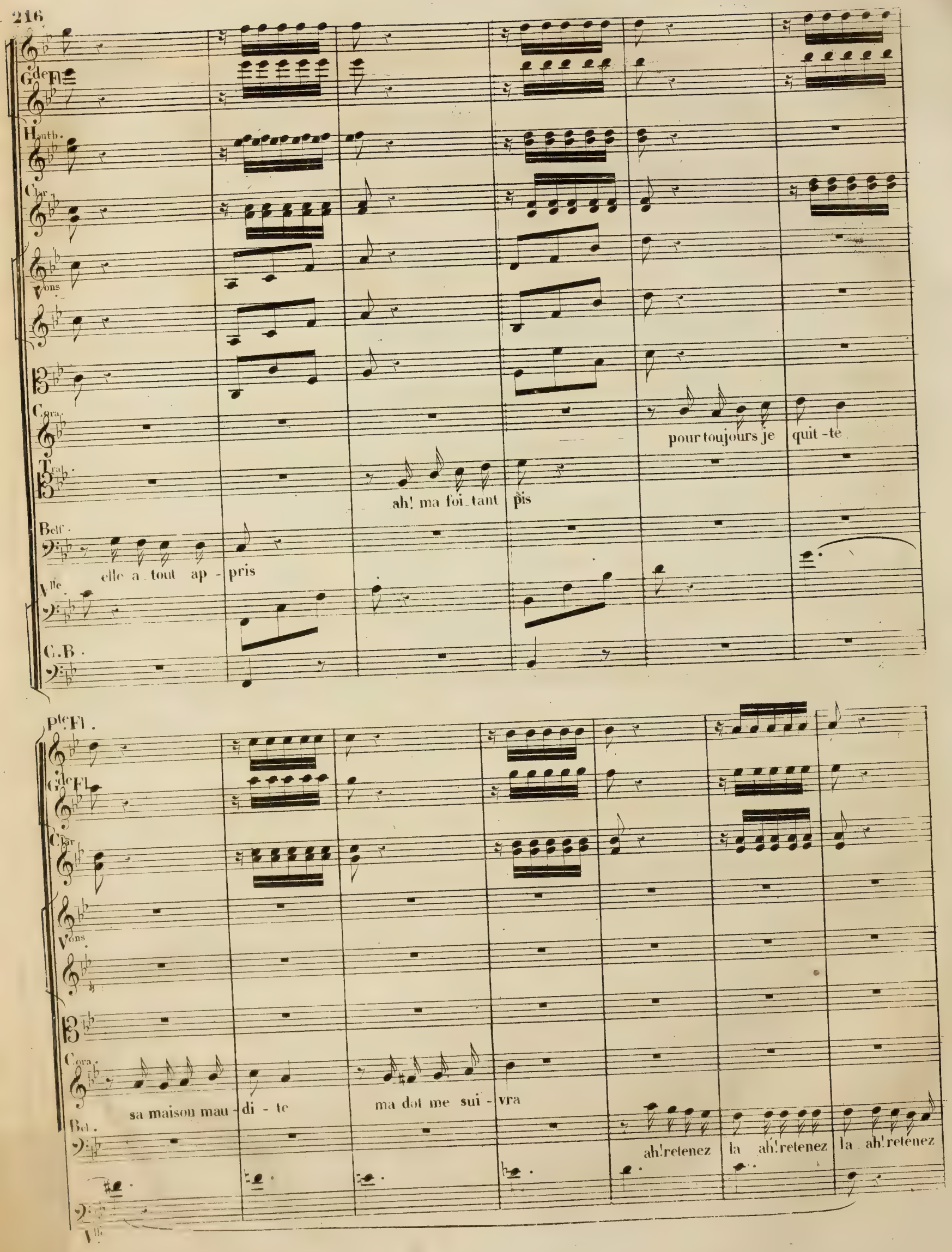
mais qu'entends-je qu'en tends-je se querelle-t-on i ci deux epoux c'est e trange

vous aller juger ce ci

col. B°.

ff pp

ff
col 1re Fl.
pp
ff
pp
ff
pp
f
f
f
p
col Vo I.
ff
Pizz pp
Pizz pp
p
ff
Pizz pp
- si
vous allez juger ce - ci
c'est un infi - de - le
qui vous trouble donc i - ci
eh quoi saurait el - le ?
vous allez juger ce - ci
p
ff
Pizz pp
ff
Pizz p
All.o mosso


Gde Fl.
Hautb.
Clar.
Vons
Cora.
pour toujours je quit-te
Trab.
ah! ma foi tant pis
Belf.
elle a tout ap-pris
Vlle.
C.B.
Pte Fl.
Gde Fl.
Clar.
Vons
Cora.
sa maison mau-di-te
ma dot me sui-vra
Bel.
ah! retenez la ah! retenez la ah! retenez
Vlle.

Cors pp

Bons pp

pp arco.

Vons pp arco.

Tra pp

un peu d'in dul gen-ce pour son in-cons-tan-ce s'il fait pe-ni-ten-ce il faut par-don-

Bel

la

Vlle et C B pp

arco.

Fl

Haut

col 1o 8a dessous

Cors

Bons

Vons

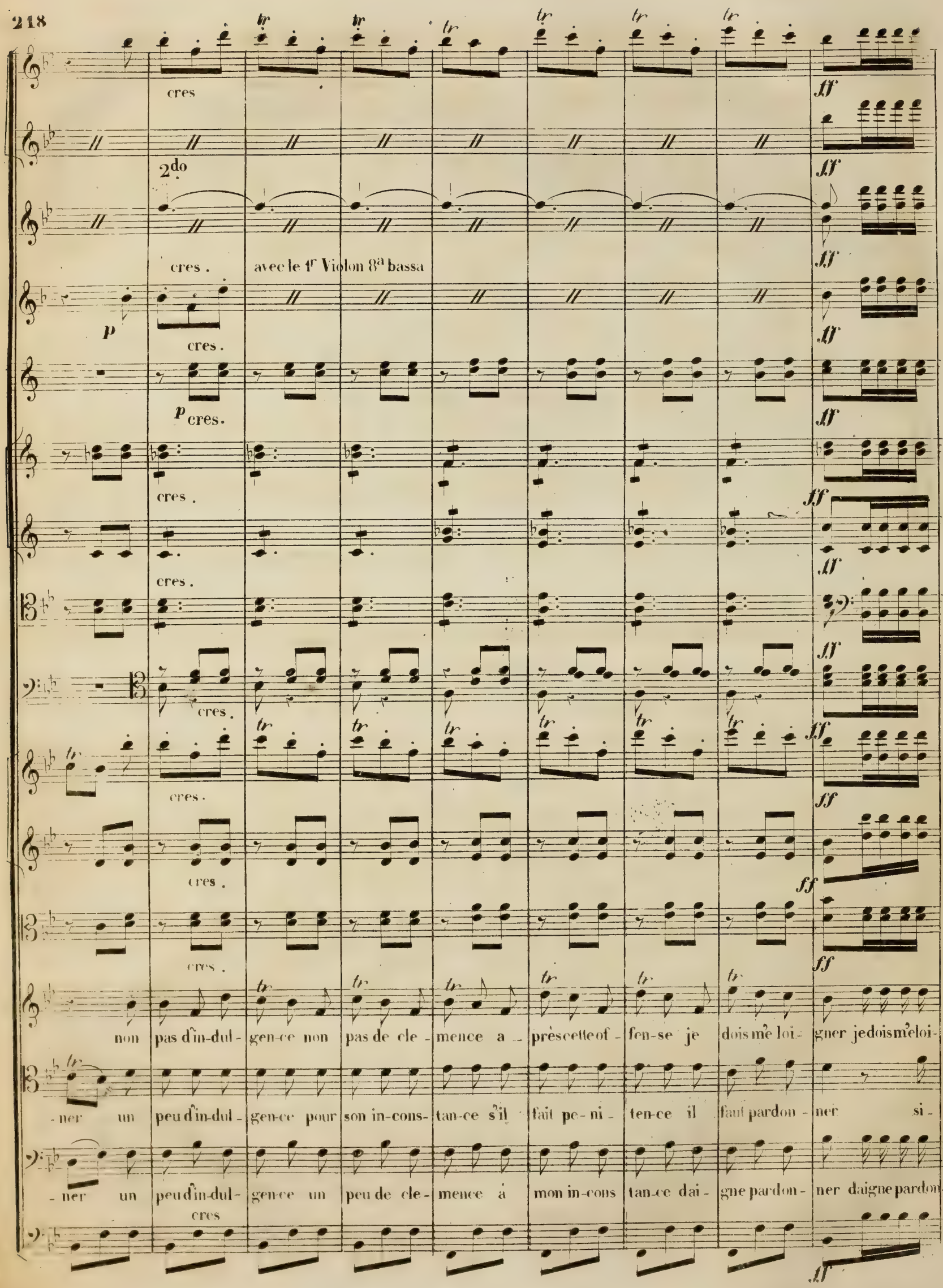
Tra

-ner un peu d'in-dul-gen-ce pour son in-cons-tan-ce s'il fait pe-ni-ten-ce il faut par-don-

Bel

un peu d'in-dul-gen-ce un peu de cle-men-ce a mon in-cons-tan-ce dai-gne par-don-

Vlle et C B


cres
2do
cres.
avec le 1r Violon 8a bassa
p
cres.
p cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
ff
non pas d'in-dul-gen-ce non pas de cle-mence a-près cette of-fen-se je dois m'e loi-gner je dois m'e loi-
-ner un peu d'in-dul-gen-ce pour son in-cons-tan-ce s'il fait pe-ni-ten-ce il faut pardon-ner si-
-ner un peu d'in-dul-gen-ce un peu de cle-mence à mon in-cons tan-ce dai-gne pardon-ner daigne pardon-
cres

1ère Fl.

2de Fl.

Hautb.

Clar.

Pistons.

Cors.

pp

pp

Bons

Tromb.

pp

V.

Pizz. pp

Pizz. pp

Cors.

-gner je dois m'éloi-gner je dois m'éloi-gner je dois m'éloi-gner oui je dois m'é-loi-gner

Tx.

len - - - ce si - len - - - ce si - len - - ce si - lence si - len

Bel.

-ner daigne pardon-ner daigne pardon-ner daigne pardon-ner dai-gne me pardon-ner

Vlle et C.B.

Hautb. All° moderato

Cors.

Bons

VV.

Cora. p

si - len ce si - len ce

Tra.

ce

Bel. p

si len ce si len ce

Vlle et C.B.

Pizz.

pp

ff arco

pp

a Belfiore

vous lui faites vous le ser ment d'être desormais bien

All° moderato

Hautb.

Bons.

VV.

col V° 1°

Tra.

sa - ge

Bel.

ah! je prométs par ser ment d'ê - tre desormais plus sa - ge

bon

vous

ac - ceptez vous le ser -

Vlle.

C.B.

Hautb

Bassons

VV

col V.º I.º

Cora

j'accep-te-rais son ser- ment mais-il me faudrait un ga-ge

Tra

ment qu'il vous fait dê tre bien sa-ge

un ga-ge un

Bel

un ga-ge

Vlle

C B

col Vlle

Hautb. pp

Allº moderato

Bons pp

Cors en Fa. pp

pp

VV

pp

f

col

pp

f

pp

f

Recit

Tra

ga - - ge

eh! bien eh! bien je serai son ga- rant et je reste en o - ta - ge pour l'a-ve-

Bel

un ga - - ge

Vlle

Recit

f

pp

C B

Haut.

Cors en Fa.

nir moi je réponds de tout je se-rai la sans ces - se rappelant sa pro-mes - se

vous se-rez

il se-ra la sans

animé.

Haut.

Clar.

Pistons.

Cors en Fa.

B.on

Tromb.

animé.

pp

cresc.

là vous se-rez là

par cet - te main que je pres - se par cet -

ces - se rappelant ma pro-mes-se

par cet - te main que je pres -

pp animé.

Andante

cres

cres

cres

p ah! ah! ah! ah!

- te main que je presse cedez cedez a nos

se céder céder à nos

And^te ah! vous le voulez vous le voulez oui je pardonne vovez comme je suis

vœux

And^te

vœux

And^te

And^te

Fl.

Clar.

Cors en Ut

Bons

W

Cora.

rall.

-bon - - ne je veux i - ci combler vos voeux re le-vez vous re le-vez vous so-yez heu

Vlle.

C.B.

Allegro.

W

ff pp ff pp

ff pp ff pp

ff pp ff pp

Cora.

Tra. - reux

de rien de rien moi je ne veux que votre bien

Bd.

mer-ci mer- ci a-gir ain-si c'est d'un a - mi de-sor-

ff pp ff pp

Vde. et C.B.

G.Fl.
Haut. *p*
Clar. *p*
B.ons *p*

mais dans no-tre mé-na- -ge plus de guerre plus d'o- ra - ge jamais le moindre nu - a - gen'envien-

G.Fl:
Haut.
Clar.
Cors en Ut.
B.ons

pp

ral.

gràce à lui tous les trois d'ac- cord nous pourrons donc redire encor cet air char- mant qui nous plait

Col 1o Vo

dra troubler la paix

ral.

All.º moderato.

rall.

tant

rall.

moi j'y don- ne mon a-gré - -ment

All.º moderato.

pizz.

p pizz.

Ah! vous di-rai-je ma - man ce qui cau-se mon tour-

et votre accom-pa-gne-

p pizz.

All.º moderato.

Clar. solo.

B.ons solo.

pp

p

arco.

ment de-puis que j'ai vu Cli - ten-dre me re - garder d'un air ten-dre mon cœur dit à chaque ins-

ment j'aime tous deux vous en - ten-dre me jou - er cet air si tendre c'est main- te-nant le mo -

G: Fl:

Clar:

Bons

Allegro.

p

Allegro.

p

p

p

-tant peut-on vi-vre sans a - mant.

-ment faisons l'accom-pagne - ment.

pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

p Allegro.

G: Fl:

pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

tr tr tr

pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pata pon pon

cresc:

tr

pon pata pon pon pon pata pon pon pon pata pon pon pon pata pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

cresc:

unis.

p cresc

cresc:

pp

arco.

arco.

arco.

oui c'est char- mant oui c'est charmant oui c'est charmant oui c'est charmant oui c'est char-

oui c'est char- mant oui c'est charmant oui c'est charmant oui c'est charmant oui c'est char-

pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon oui c'est char- mant oui c'est charmant oui c'est charmant oui c'est charmant oui c'est char-

arco

cresc:

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

maul

maul

maul

ff

1125